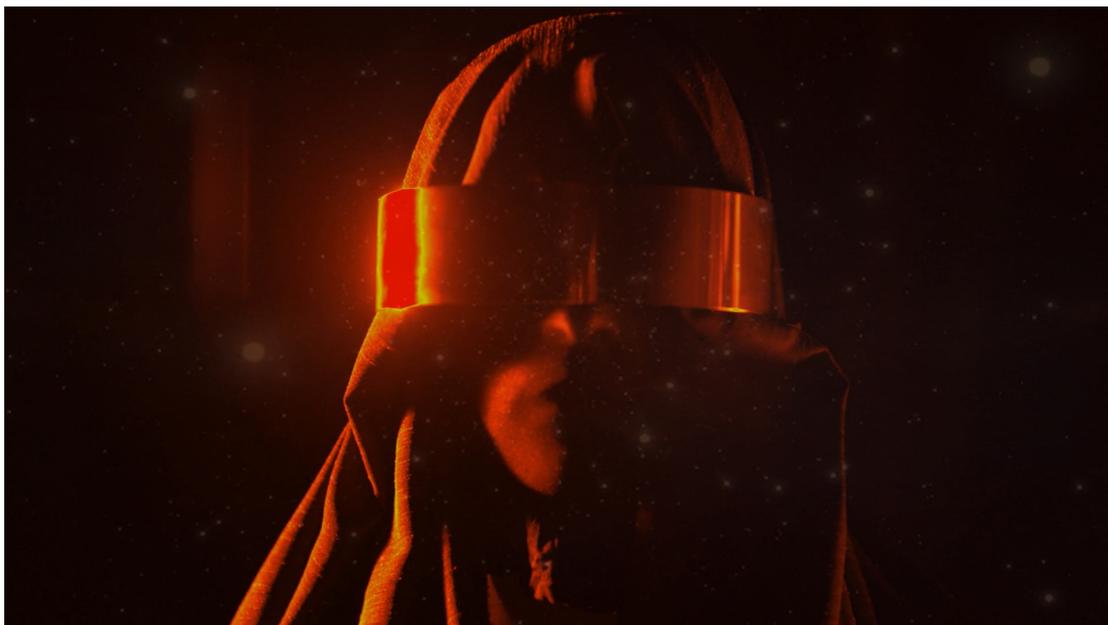


Viernes 21 y sábado 22 de septiembre

El Museo Reina Sofía ofrece 13 conciertos en una nueva edición de su ciclo *Archipiélago*

- Intervendrán Janneke van der Putten, Agnès Pe, Hashigakari, Clara de Asís, Cedrick Fermont, Tutu, Toukadime, Ammar 808, Áine O'Dwyer, Tarawangawelas + Rabih Beaini, Nadah El Shazly, Errorsmith y Dj Lag
- Las actuaciones tendrán lugar en el Jardín, la Sala de Bóvedas y el Auditorio del Edificio Sabatini del Museo Reina Sofía, así como en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid



El ciclo del Museo Reina Sofía *Archipiélago* contará en su segunda edición con **más artistas participantes** y con **nuevos espacios** para los **13 conciertos gratuitos** que se celebrarán los próximos días 21 y 22 de septiembre.

El ciclo, que trata de presentar la escucha como forma de conocimiento y, a la vez, de disfrute estético, incluye en la programación a los artistas **Janneke van der Putten, Agnès Pe, Hashigakari, Clara de Asís, Cedrick Fermont, Tutu, Toukadime, Ammar 808, Áine O'Dwyer, Tarawangawelas + Rabih Beaini, Nadah El Shazly, Errorsmith y Dj Lag.**

También se diversifican en esta ocasión los escenarios. Además del Auditorio del edificio Sabatini, el Museo **abrirá espacios** como la **sala de Bóvedas** y el **Jardín** del

edificio Sabatini para los conciertos y también se suma el **Auditorio Manuel de Falla** del **Real Conservatorio Superior de Música de Madrid**.

El denominador común de esta edición, según sus comisarios **Rubén Coll** y **José Luis Espejo**, “es que los artistas seleccionados ofrecen propuestas desde **diferentes geografías y prácticas**, dando a conocer otros proyectos y contextos históricos, así como **otros futuros musicales**. De ahí que, en 2018, se opte por un marco no estrictamente europeo”.

PROGRAMA COMPLETO

Viernes 21

Sala de Bóvedas, Museo Reina Sofía

18:30 – 19:00 h. Janneke van der Putten

19:00 – 19:30 h. Agnès Pe

19:30 – 20:00 h. Hashiqakari

20:00 – 20:30 h. Clara de Asís

20:30 – 21:30 h. Cedrik Fermont

Jardín del Museo Reina Sofía

19:30 – 20:30 h. Tutu

20:30 – 22:00 h. Toukadime

22:15 – 23:30 h. Ammar 808

Sábado 22

Jardín del Museo Reina Sofía

19:15 – 20,15 h. Nadah El Shazly

20:30 – 21:30 h. Errorsmith

21:45 – 23:15 h. DJ Lag

Auditorio de Sabatini, Museo Reina Sofía

18:00 – 19:00 h. Tarawangawelas + Rabih Beaini

Auditorio Manuel de Falla, Real Conservatorio de Música

17:00 – 18:00 h. Áine O'Dwyer

ARTISTAS

Janneke van der Putten: Artista visual y performer holandesa que hace de la voz su instrumento principal. Con ella explora física, sónica y emocionalmente diferentes entornos, empleando técnicas aprendidas durante años de estudio. Su música se aleja de los parámetros usuales de lo moderno, donde la amplificación y la síntesis son la norma, y se centra en la simple resonancia del cuerpo.

Agnès Pe: Musicóloga de lo “no común”, su trabajo trasciende los límites de cualquier género. Si en la primera edición de *Archipiélago* participó con una sesión ecléctica y arrolladora, en esta ofrecerá un concierto intenso, retorciendo miles de archivos MIDI hasta dejarlos irreconocibles, al tiempo que genera nuevas formas y estructuras.

Hashigakari: Hashigakari rinde homenaje en su nombre al teatro noh japonés. Sus componentes, David Area (electrónica) y Tomás Gris (instrumentos varios y objetos), focalizan su práctica en la libre improvisación y el reduccionismo, inspirándose en la escuela onkyo japonesa y en las obras de grupos como Wandelweiser, para los que el silencio, más allá de un recurso estético, supone el origen de un acontecimiento.

Clara de Asís: Compositora y guitarrista española, sus performances acentúan la simplicidad y la escucha activa como medios de creación musical, por lo que manipula electro acústicamente objetos, materiales y fuentes sonoras con un enfoque minimalista.

Cedrik Fermont: Fermont se adentra desde 1989 en los dominios de la electrónica y el ruidismo. En *Archipiélago* ofrece una sesión basada en la investigación y divulgación de las escenas experimentales en varios países africanos y asiáticos.

Tutu: La dj Gemma Planell (Tutu) ha viajado a algunos de los festivales que marcan cómo se entiende una parte de la música actual en Europa (Atonal, Today's Art, Sónar...). Suele comenzar sus sesiones con grabaciones de pájaros o carreras matinales, en las que se hayan patrones rítmicos a partir de los cuales construye un continuo de texturas oscuras e intensas. El punto de partida de su intervención en *Archipiélago* es un atardecer a cielo abierto, situación de escucha muy distinta a la de los clubes de electrónica.

Toukadime: *Toukadime*, que significa "presentar" en árabe, se escucha con frecuencia en numerosas grabaciones magrebíes recogidas en formatos analógicos

durante buena parte del siglo XX. Es también el nombre del proyecto con el que, desde 2011, los djs franceses Bachir y Krimau preservan y difunden este patrimonio sonoro, que han reunido en una imponente colección de discos de vinilo, a través de digitalizaciones publicadas online, programas radiofónicos y sesiones para la pista de baile como la que proponen en *Archipiélago*.

Ammar 808: El productor tunecino Sofyann Ben Youssef aboga por reinterpretar composiciones tradicionales del Magreb desde una perspectiva futurista, al tiempo que denuncia la crueldad de las fronteras y lucha por superar el separatismo poniendo en valor las diferencias. En *Archipiélago* presenta el primer álbum de su proyecto Ammar 808, *Maghreb United*, donde el sonido hipnótico de la gasba y la zokra se yuxtaponen al de la legendaria caja de ritmos TR-808, esencial en la definición del electro o el techno, géneros hoy consagrados pero rotundamente innovadores en sus inicios.

Tarawangsawelas + Rabih Beaini: Teguh Permana y Wisnu Ridwana, procedentes de Bandung (Indonesia), realizan a dúo su especial versión del tarawangsa, una música propia de rituales y ceremonias procedente de Sunda, en Java Occidental. Para ello utilizan dos instrumentos, el tarawangsa, similar a un violín de dos cuerdas, y el jentreng, cítara de siete cuerdas. En su paso por *Archipiélago* contarán con la colaboración de Rabih Beaini, artista libanés también conocido como Morphosis, quien procesará el sonido y lo llevará hacia direcciones nuevas e inesperadas.

Nadah El Shazly: *Ahwar* (2017), debut discográfico de esta joven vocalista y multi instrumentista asentada en El Cairo, que ha sido aclamado por los medios especializados, constituye una excelente introducción a la efervescente escena musical de la capital egipcia. Aún por descubrir en nuestro país, El Shazly mostrará en *Archipiélago* el personal discurso sonoro que articula sus canciones, donde a las habituales estrategias de improvisación y uso de la electrónica, suma elementos de la música popular árabe de principios del siglo XX, aunque sin asomo de nostalgia, más bien aprovechando su vigencia y potencial renovador.

Errorsmith: Después de trece años de espera, celebramos la aparición del último álbum en solitario del alemán Erik Wiegand (Errorsmith), *Superlative Fatigue* (2017), cuyo título, además de remitir a su extenuante proceso de creación, bien podría servir para definir el cansancio que produce la repetición de las fórmulas caducas y predecibles de determinados estilos musicales, algo de lo que Errorsmith consigue zafarse siempre con éxito e imaginación. Wiegand ha creado el sintetizador Razor, piedra angular de este último álbum, y forma parte de los grupos MMM con Fiedel (dj residente del club Berghain), y Smith N Hack con Frank Timm (Soundstream).

DJ Lag: El gqom, producido en los suburbios de Durban (Sudáfrica), es una mezcla singular de ritmos rotos, minimalismo percusivo y elementos procedentes de géneros como el hip hop, el house e incluso el maskandi (música folclórica zulú). Pese a su corta edad Lwazi Asanda Gwala (Dj Lag) ha conseguido catapultar este sonido eminentemente local al ámbito internacional gracias a sesiones arrolladoras y burbujeantes como la que promete para el cierre de esta edición de *Archipiélago*.

Áine O'Dwyer: Lo que ha convertido a esta arpista, vocalista, compositora, improvisadora y artista visual irlandesa en una figura relevante de la música experimental más reciente es sin duda su inusual acercamiento al órgano. Su heterodoxa propuesta parte de la exploración del potencial acústico del instrumento, pero sin olvidar su relación con los espacios que habitualmente ocupa o su dimensión

sacra. En *Archipiélago* O'Dwyer ofrece una interpretación *site-specific*, al utilizar el órgano del auditorio Manuel de Falla.

Patrocina:



Madrid, 14 de septiembre de 2018

Para más información:

GABINETE DE PRENSA

MUSEO REINA SOFÍA

prensa1@museoreinasofia.es

prensa3@museoreinasofia.es

(+34) 91 774 10 05 / 06

www.museoreinasofia.es/prensa

