

Viernes 31 de mayo, a las 19:00 horas, en la Sala de Protocolo de Nouvel

La bailarina Ana Pi recorre las danzas urbanas de diez ciudades a través de una conferencia bailada

- El espectáculo está incluido en el Ciclo de Artes Escénicas que el Museo Reina Sofía ha organizado en colaboración con los Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid



Gira mundial por las danzas urbanas de diez ciudades, concebida por Ana Pi junto a Cecilia Bengolea y François Chaignaud en 2014, adopta la forma de una conferencia bailada que ofrece un recorrido por distintas danzas urbanas en diversas ciudades del mundo. Se trata de un **proyecto performativo y didáctico** que busca ampliar la percepción de los estilos de baile realizados en contextos no teatrales que son parte de **la cultura callejera**, desmontando, si cabe, la equivalencia generalmente atribuida a la danza urbana con el *hip hop*.

A través de un viaje subjetivo por diez grandes ciudades del mundo, la pieza evoca la inmensa variedad de estilos creados, practicados y mostrados en las calles. Sin una pretensión exhaustiva, esta conferencia bailada aporta una visión panorámica y general de una selección específica de danzas urbanas: desde **el krump** de Los Ángeles, **el dancehall** de Kingston, **el pantsula** de Johannesburgo hasta **el voguing** de Nueva York. A partir de cada una de estas danzas se plantea una breve reflexión sobre el contexto geográfico, social y cultural al que están ligadas, sus características

intrínsecas en relación con el movimiento, la postura corporal, los modos de ser practicadas (en la guerra, en la discoteca, en grupo o en solitario...), así como los estilos musicales que las acompañan o las actitudes y vestimentas a las que se asocian.

Una selección de vídeos y de fotografías ilustran cada estilo y son proyectados y comentados. En directo, Ana Pi cambia de vestuario, explica los hechos que acompañan a cada baile y, por momentos, encarna las distintas escenas y corporalidades a través de su movimiento, dando a ver la complejidad de estas danzas desde la cercanía con el público. Al finalizar, se entrega a cada espectador un librito ilustrado por el diseñador Juan Sáenz Valiente, en el que cada una de las danzas es transformada en dibujo y acompañada de una breve nota que resume las informaciones principales a tener en cuenta.

Esta pieza surge en 2014 dentro del programa didáctico *Mallettes Pédagogiques* (Mochilas pedagógicas) y a raíz de la invitación de su iniciadora Annie Bozzini, directora del Centro para el Desarrollo Coreográfico Nacional de Toulouse / Midi-Pyrénées (Francia). Es el tercer proyecto realizado en este marco, tras *La danse en 10 dates* (La danza en 10 fechas) y *Une histoire de la danse contemporaine en 10 titres* (Historia de la danza contemporánea en diez títulos), ambos dirigidos por la propia Annie Bozzini.

Participantes

Ana Pi es artista y trabaja en el ámbito de la coreografía y de la imagen. Es también investigadora en danzas urbanas, bailarina y pedagoga. Diplomada en la Escuela de danza de la Universidad Federal de Bahía (Brasil), donde se forma en pedagogía y creación en danza contemporánea. Entre 2009 y 2010 estudia danza e imagen en el Centro Coreográfico Nacional de Montpellier (Francia), en el marco de la formación Ex.e.r.c.e. bajo la dirección de la coreógrafa Mathilde Monnier. Desde 2015 se centra en la difusión de esta conferencia performativa en torno a las danzas urbanas del mundo, y en 2017 presenta públicamente su primer solo llamado *NoirBLUE* [negroAZUL], creado en el Teatro de Vanves en el marco del Festival Artdanthé (Francia).

Cecilia Bengolea nace en Buenos Aires, Argentina, y se forma inicialmente en danzas urbanas. Interesada por los estudios antropológicos de danzas, estudia Filosofía e Historia del Arte en la Universidad de Buenos Aires. En 2001 inicia en el Centro Coreográfico Nacional de Montpellier (Francia) la formación Ex.e.r.c.e. bajo la dirección de la coreógrafa Mathilde Monnier. Como artista visual colabora con artistas como Dominique Gonzalez-Foerster o Monika Gintersdorfer, y realiza producciones audiovisuales con el artista Jeremy Deller. En 2018 crea, junto a Florentina Holzinger, una pieza dedicada a la interfaz entre la naturaleza y el artificio del cuerpo humano.

François Chaignaud nace en Rennes y se forma en el Conservatorio Nacional Superior de Música y Danza de París (Francia). Colabora con numerosos coreógrafos, entre ellos: Boris Charmatz, Emmanuelle Huynh, Alain Buffard o Gilles Jobin. Desde

su primera pieza *He's One that Goes to Sea for Nothing but to Make him sick* [Uno que va hasta el mar sin otro objetivo que ponerse enfermo, 2004] hasta *Думи мой/ Dumy Moyi* (2013), realiza performances en las que articula danzas y cantos en los lugares más diversos y a través de las inspiraciones más inusitadas. Recientemente, crea *Romances inciertos, otro Orlando* en 2017, junto a Nino Laisné, un espectáculo en torno a la ambigüedad de género en el repertorio coreográfico y vocal ibérico.

El Museo Reina Sofía y la Comunidad de Madrid unen esfuerzos por la danza

Como continuación al acuerdo firmado el año pasado entre ambas instituciones para realizar actividades conjuntas en torno a la danza contemporánea, este año **el Ciclo de Artes Escénicas se desarrollará hasta el 8 de noviembre**, con una propuesta que incluye cuatro espectáculos nacionales y otros tantos internacionales, todos ellos con una sólida trayectoria en torno a la danza, las artes en movimiento, el teatro y la performance. Los próximos serán:

Mix-en-scene. Amaranta Velarde y Alba Corral

Viernes 14 de junio, 2019
Edificio Nouvel, Auditorio 400 – 19:00 h
Coloquio posterior a la pieza

Corbeaux (Cuervos), Bouchra Ouizan

Miércoles 3 de julio, 2019
Sala 102 y Sala de Bóvedas, Edificio Sabatini a las 13:00 y a las 18:00.
Encuentro con la artista a las 19:30 en Auditorio Sabatini.

Recital de risas, Jorge Dutor y Guillem Mont de Palol

Miércoles 16 y jueves 17 de octubre, 2019
Edificio Sabatini, Jardín– 19:30 h

#losmicrófonos, Jorge Dutor y Guillem Mont de Palol

Miércoles 30 de octubre, 2019
Edificio Nouvel, Auditorio 400 – 19:00 h

An Evening of Solo Works (Una velada de solos), Meg Stuart

Viernes 8 de noviembre, 2019
Edificio Nouvel, Auditorio 400 – 19:00 h

Madrid, 24 de mayo de 2019

Para más información:

GABINETE DE PRENSA
MUSEO REINA SOFÍA
prensa1@museoreinasofia.es
prensa3@museoreinasofia.es
(+34) 91 774 10 05 / 06
www.museoreinasofia.es/prensa

Colabora:

