

**MUJER EN AZUL, PABLO PICASSO. RESTAURACIÓN DEL MUSEO REINA SOFIA.
BANK OF AMERICA. ART CONSERVATION PROGRAMME.**

Informe de la fase de estudio (1 de Noviembre de 2010 – 28 de Febrero de 2011)

Este informe recoge los objetivos y procesos de la primera fase de estudio de la obra. Se acompaña de fotografías del proceso descrito.

1. Objetivos

2. Procesos

2.1. Estudio multiespectral de imágenes

2.1.1. Luz visible

2.1.2. Luz ultravioleta

2.1.3. Luz infrarroja

2.1.4. Rayos X

2.2. Mediciones de radiancia y reflectancia espectrales

2.3. Estudio analítico

2.4. Estudio documental

3. Conclusiones

1. Objetivos:

- Identificación de las características técnicas de la obra, materiales y procedimientos empleados por el artista así como de los materiales que se han ido añadiendo en intervenciones posteriores.
- Valoración del estado actual de conservación, factores o causas de deterioro.
- Estudio documental de la obra. Datos comparativos de otras obras del artista realizadas en el mismo periodo de tiempo.

Cabe resaltar que esta fase de estudio tiene partes previas y decisivas para el tratamiento de la obra y asimismo continuará durante todo el proceso de intervención.

2. Procesos:

El trabajo se ha llevado a cabo hasta el momento siguiendo cuatro vías: 1. Estudio multiespectral de imágenes 2. Mediciones de radiancia y reflectancia espectrales 3. Estudio analítico 4. Estudio documental.

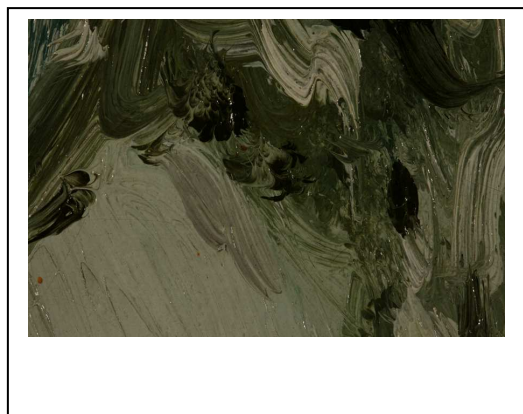
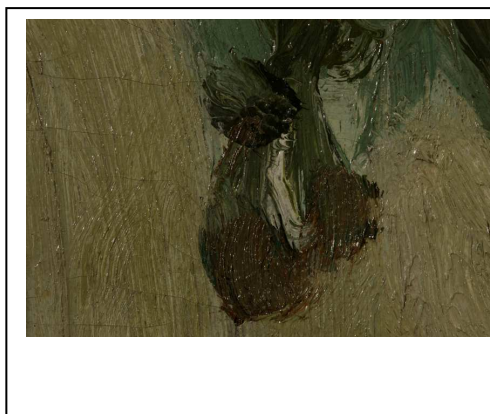


Manipulación de la obra en el departamento de Conservación-restauración

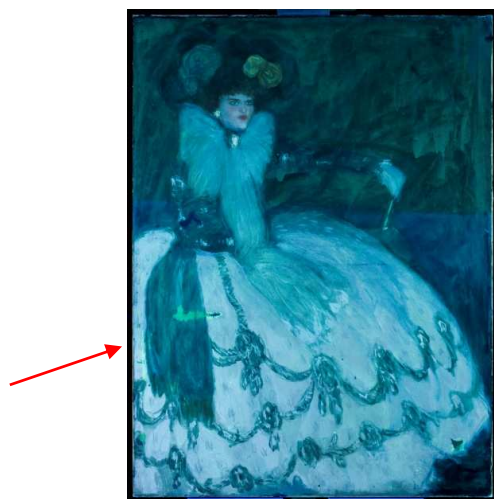
2.1. Estudio multiespectral de imágenes

Rangos utilizados: visible, ultravioleta, infrarrojo, rayos X

2.1.1. Luz visible: Se ha iniciado el proceso de toma múltiple de imágenes macrofotográficas así como de ensamblaje de las mismas. El resultado final previsto será un mapeado de altísima resolución que nos permitirá apreciar desde la imagen general hasta detalles muy precisos del “trazo” del artista, así como del envejecimiento de la obra.



2.1.2. Luz Ultravioleta: Se ha iniciado el proceso de toma múltiple de imágenes con iluminación ultravioleta. Esta iluminación nos muestra las diferentes respuestas fluorescentes que dan los materiales presentes en las capas externas de la pintura, permitiendo identificar claramente la presencia y extensión de repintes o añadidos cromáticos no originales, barnices e incluso distintos aglutinantes empleados por el artista y disposición de todo ello en la obra.



Fotografía general bajo luz ultravioleta
(señalamos una antigua reintegración)

2.1.3. Reflectología Infrarroja: Se ha iniciado el proceso de toma múltiple de imágenes y ensamblaje de las mismas. Esta técnica describe el comportamiento de capas de color en un espectro no visible lo que nos lleva al descubrimiento de capas subyacentes ocultas que aportarán nuevos datos sobre la forma de trabajar del artista.

2.1.4. Rayos X: se ha llevado a cabo la radiografía del conjunto de la obra así como su escaneado digital, estudio y procesado. El estudio con rayos X nos permite apreciar todos los elementos constitutivos de la obra: bastidor, sistema de montaje, soporte original y de refuerzo, elementos presentes en el reverso, así como el alcance de craquelados y pérdidas en la capa pictórica.



Durante el proceso de radiografía de
La obra

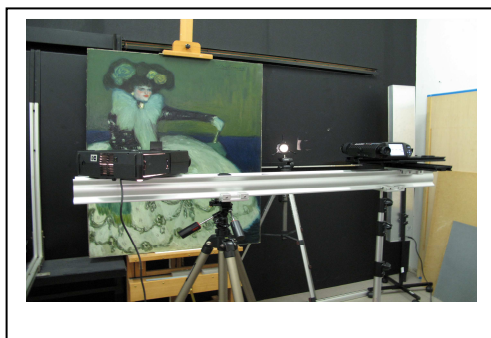


Colocación de las placas radiográficas en la
parte trasera de la pintura

2.2. Mediciones de Radiancia y Reflectancia Espectrales.

Dichas mediciones se han llevado a cabo en cinco puntos de color de la pintura utilizando para ello un espectroradiómetro. Nos permiten obtener datos objetivos del **color** y comprobar la evolución del mismo en el futuro a corto y largo plazo.

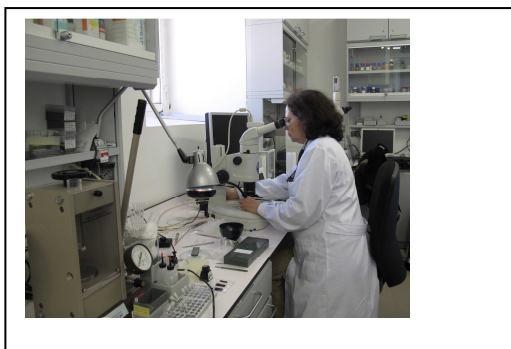
Este proceso se ha comenzado a realizar en colaboración con Applied Optics Complutense, del Departamento de Óptica de la Universidad Complutense de Madrid.



Realización de mediciones de color con espectroradiómetro

2.3. Estudio Analítico

Se ha comenzado el estudio de los materiales y técnica de ejecución de la obra así como de los diferentes materiales añadidos en intervenciones anteriores. Para ello se han utilizado diferentes métodos de análisis como son: microscopía óptica, espectroscopía infrarroja y cromatografía de gases.



Estudio de muestras en el Laboratorio de Química
Departamento Conservación-Restauración

2.4. Estudio Documental

Se ha comenzado a documentar la historia material de la obra desde el momento en que se realizó en 1901, para lo cual nos hemos puesto en contacto con las distintas instituciones que la han albergado. Pretendemos recopilar información escrita y verbal acerca de las diversas intervenciones de que ha sido objeto hasta el momento. Para ello hemos realizado **consultas bibliográficas** de las publicaciones existentes sobre la obra de Picasso y un viaje al **Museo Picasso de Barcelona** para contactar con el personal de conservación y restauración y visitar las obras de este periodo que existen en dicha colección y que resultan un referente fundamental para nuestro estudio.

3. Conclusiones

El conjunto de los datos recopilados en esta primera fase de investigación analítica y documental nos lleva a la siguiente conclusión sobre el estado de conservación de la obra:

Estructuralmente la pintura presenta **estabilidad** en el conjunto soporte-capa pictórica. Las antiguas **intervenciones** de restauración han sido **positivas**, a priori, en este sentido. Dispondremos de mayor información en el momento de actuación directa sobre la obra.

En cuanto a la imagen transmitida por la *Mujer en azul* existen **dos factores** que entorpecen el “diálogo” con el espectador: uno de ellos es la **capa externa de barniz** y el otro es una serie de **reintegraciones antiguas** que han cambiado de color con el tiempo, haciéndose excesivamente presentes y que cubren zonas de la pintura original, especialmente en el borde inferior de la falda de la figura.

La capa de barniz aporta un cierto tono amarillento a la obra debido a la oxidación del mismo. Igualmente uniformiza el acabado de la pintura y oculta las sutiles diferencias de brillo y textura que presenta toda capa de óleo sin barnizar. Estas diferencias responden a la aplicación de capas de pintura más o menos diluidas así como a la utilización de diferentes pigmentos. Es conocido que **Picasso no acostumbraba a barnizar sus obras**: en este caso, el resultado de los estudios analíticos confirma que la capa de barniz no es original ya que aparece un material sintético inexistente en la fecha de realización de la pintura, a principios del siglo pasado. Este **dato** es **fundamental** para valorar la posible eliminación de la capa de barniz añadido.

En cuanto a las antiguas reintegraciones se ha llevado a cabo un estudio comparativo entre la imagen radiográfica (que revela el alcance de los daños y pérdidas de pintura) y las imágenes de luz ultravioleta (que muestran el alcance de las reintegraciones) que nos permite conocer la extensión de los repintes, es decir, partes en las que la pintura original ha sido cubierta por antiguas intervenciones y valorar su eliminación.

Aparte del estudio del estado actual de conservación de la obra, el trabajo de investigación analítica y documental de esta primera fase nos aproxima a la forma de trabajar del Picasso. Las imágenes obtenidas bajo los distintos tipos de radiaciones contienen valor en sí mismas al reflejar la ejecución del artista en cada pincelada realizada con un gesto rápido e intenso. Asimismo a través de los análisis llegamos a la descripción técnica de los materiales utilizados así como distinguir claramente entre materiales originales y añadidos posteriores.

Realización de:

Estudio multiespectral: José F. Loren, Humberto Durán y Juan Antonio Sánchez

Estudio analítico: Carmen Muro

Estudio Documental: Ana Iruretagoyena y Paloma Calopa

Redacción y coordinación del informe: Jorge García y Mayte Ortega