



AUDIOCLUB AUDIOSFERA

**Itinerarios por *Audiosfera. Experimentación sonora 1980-2020*
Museo Reina Sofía, hasta el 15 de febrero, 2021**

Escuchar junt+s y compartir lo escuchado. Este es el objetivo de la primera edición del *Audioclub* que arranca asociado a la exposición *Audiosfera. Experimentación sonora 1980-2020* y que cuenta, en esta ocasión, con la presencia de cinco personas destacadas dentro del ámbito del arte, el sonido y la cultura aural —María Andueza, Alberto Bernal, José Luis Espejo, Marina Hervás y Susana Jiménez—. Cada una de ellas ha elaborado un itinerario de escucha a partir de las obras de la muestra, que se suman a la propuesta elaborada por el comisario de la exposición —implementada en el dispositivo de escucha con el que se realiza la visita ordinaria—.

Las recomendaciones o itinerarios alternativos de nuestros cinco *guías*, complementados con breves notas explicativas para leer o escuchar, pueden seguirse de forma autónoma —accediendo al contenido disponible más abajo—. Además, las personas que lo deseen podrán participar como oyentes o compartir sus experiencias, inquietudes y comentarios en las llamadas *asambleas sonoras* de nuestro audioclub. Estas tendrán lugar varios jueves consecutivos entre los meses de noviembre y diciembre, y serán acompañadas y moderadas por cada uno de los cinco “mediadores”.

ITINERARIO 5, POR JOSÉ LUIS ESPEJO

El jueves 17 de diciembre, a las 19:00 h, se lleva a cabo una asamblea sonora con José Luis Espejo. Información e inscripciones en la web del Museo.

En este itinerario se presta especial atención al sonido de los formatos. Descubriremos por qué una casete suena con esa neblina, sin caer en la nostalgia, analizando el contexto estético en que se produjeron algunas de estas piezas.

Hace ahora más de cuarenta años, junto con las cintas de casete, se comercializaron unas grabadoras multipistas o estudios portátiles que permitían a personas de muy distintas geografías y contextos sociales, en algunos casos sin conocimientos musicales, poder grabar su música y sus experimentaciones sin necesidad de pasar por un estudio, algo que, igual que ahora, implicaba tener dinero o producir suficientes dividendos como para poder pagar aquellas instalaciones.

De manera mucho más patente que en la actualidad, en la década de los ochenta —cuando comienza el periodo que abarca esta exposición— el acceso a un estudio, a una escuela de música o a un laboratorio condicionaba quién podía producir música y cómo debía sonar, lo que definía una estética basada en intereses institucionales, políticos y comerciales (no seamos ingenuas, hoy también, pero resulta algo más complejo de visualizar en su conjunto).

Cuando un grupo de personas comenzó simultáneamente, en distintos lugares del planeta, a manipular las casetes con estos estudios domésticos, se produjo lo que el artista sonoro y comisario de la muestra, Francisco López, llama una “socialización tecnológica”, un fenómeno que también podemos detectar con el uso de ordenadores personales y el *software* de audio doméstico. Prestando suficiente atención a una casete, debido a su condición analógica, es posible percibir con facilidad cómo estas obras se han

hecho cortando y volviendo a pegar fragmentos de cinta, o aplicándoles el *delay* preprogramado de, pongamos, una Tascam Portaestudio 424.

Este recorrido, sin embargo, no trata sobre la nostalgia fetichista del casete; aborda la manera en que estas experimentaciones hicieron que la estética se derramase en múltiples direcciones. La electro-doméstica suena de manera diferente a los trabajos más académicos con cinta de bobina abierta, la cual era menos accesible para la mayoría de personas. A partir del uso de estas tecnologías domésticas se construye una estética de la baja fidelidad (*lo-fi*) tan característica.

El *lo-fi* no es solo la estética de músicos con pocos recursos, sino que también es, en ocasiones, una elección transgresora en el sentido estricto de la palabra. En la década de los ochenta, la alta fidelidad era un signo de estatus y masculinidad normativa. Revistas en inglés como *Rolling Stone* y *Playboy*, así como la española de rock *Vibraciones* y la de música clásica *A Tempo*, tenían una sección dedicada a los aparatos de alta fidelidad.

Pero mientras que las revistas “masculinas” vendían la alta fidelidad de altavoces y amplificadores como parte de la idea de consumo y éxito social, varios fanzines informaban sobre las publicaciones en baja fidelidad con una estética mucho más divergente. Si uno se asoma a los fondos de la Fonoteca de Música Experimental y Arte Sonoro de Murcia, que conserva la colección de Francisco López, encontrará portadas de casetes y fanzines compuestos por fotocopias con una abierta estética contrahegemónica, donde caben la diversidad sexual, el masoquismo y el satanismo, que como en otros ejemplos del “hazlo tú mismo” punk, incluso cuando solo fuera una provocación, proponían una subjetividad bien distinta de la del melómano adinerado de las revistas de rock, hoy, por cierto, también extintas.

[Playlist audioclub Audiosfera #5]

1. Fari Bradley, *Stereo Mountains*, 2015 (3'15") [Sala 1]
2. Pelayo Arrizabalaga & Eli Gras, *Eee/Aaaaaa* [fragmento], 2013 (4'14") [Sala 2]
3. 32 Guájar's Fárágüit, *Despasajes*, 1988 (5'58") [Sala 3]
4. Anne Gillis, *MONETACHEK (Koovilable Noscyése)*, 1985 (4'52") [Sala 5]
5. Arcane Device (David Lee Myers), *Bunker*, 1987 (5'28") [Sala 5]
6. Blanca Rego, *Looking For Patterns In The Flow of Data* [fragmento], 2008 (5'08") [Sala 5]
7. Government Alpha, *Soft Ditch*, 2016 (3'52") [Sala 5]
8. Christian Galarreta, *Electromagnetic Detritus* [fragmento], 2013 (4'37") [Sala 6]

JOSÉ LUIS ESPEJO (1983)

Es docente, investigador y comisario de exposiciones y conciertos. Formado en Historia del Arte, centra sus investigaciones en las relaciones entre el arte y la cultura de la escucha. Participa en proyectos autogestionados como Mediateletipos y Ursonate Fanzine. Es asesor del programa de artes en vivo (música-sonido) del Departamento de Actividades Públicas del Museo Reina Sofía, de cuya Radio es colaborador y miembro fundador. Coordina el módulo de Teoría e Historia en el Máster de Industria Musical y Estudios Sonoros en la Universidad Carlos III de Madrid. Es editor de *Escucha, por favor. 13 textos sobre sonido para el arte reciente* (EXit Libris, 2019).

Información práctica

Instrucciones para acceder a las pistas de audio propuestas en cada itinerario:

- Acude a la entrada de la exposición *Audiosfera* (Edificio Sabatini, Planta 3), donde recibirás un dispositivo móvil con auriculares para escuchar las piezas sonoras que la conforman.
- Selecciona el idioma de preferencia (español o inglés).
- Luego escucharás dos avisos importantes de audio: uno sobre medidas de seguridad e higiene y una introducción a la exposición.
- La aplicación te dará a elegir entonces entre dos opciones: visita completa o visita reducida. Selecciona **visita completa**.
- Una vez tengas acceso a las distintas secciones de la exposición (salas de la 1 a la 6, pues en la 7 no se permite seleccionar obras), deberás elegir siempre la opción **selección manual**, que te dará acceso al listado completo de autores y obras, entre las que deberás buscar manualmente aquellas que este itinerario concreto te propone escuchar.
- Para reproducir las obras, pulsa sobre el nombre de la pista elegida. Puedes regular el volumen en el lateral del dispositivo.
- Si lo deseas, puedes marcar como favoritas aquellas obras que más te gusten. Basta con pulsar en la pantalla el símbolo de la estrella mientras se reproduce la pista. Al final de la visita, antes de devolver el dispositivo, puedes enviarte un correo electrónico con el listado de aquellas obras que hayas marcado, que incluye información básica de cada pista y un enlace al catálogo de la exposición en PDF.