

ACTIVIDADES EDITORIALES

A lo largo del año 2013, el Departamento de Actividades Editoriales ha proseguido con su labor de coordinación y control de los procesos de edición, producción y distribución de todas las publicaciones realizadas por el Museo Reina Sofía, tanto de los catálogos publicados con motivo de las exposiciones temporales como de aquellas publicaciones surgidas en torno a las diferentes presentaciones de la Colección y de las referidas al trabajo de investigación de otros departamentos del Museo, como es el caso de las realizadas por Colecciones, Restauración y el Área de Actividades Públicas. La coedición de algunos de estos catálogos con otras instituciones o editoriales ha facilitado el cumplimiento del programa editorial.

El contenido de este departamento se extiende también a todo el material divulgativo vinculado a las actividades del Museo que corresponden a las áreas de Exposiciones, Colección, Actividades Públicas (educación y mediación, cine y vídeo, seminarios y conferencias, artes en vivo) y Documentación y Biblioteca. Este material comprende folletos, cuadernillos, invitaciones, programas, planos del Museo y carteles, y en Actividades Editoriales se asumen o revisan sus diseños y se lleva a cabo todo el proceso de gestión y producción editorial (coordinación, edición y corrección de textos, maquetación y control de impresión).

Se ha realizado un gran esfuerzo en atender las necesidades de material divulgativo de todas las actividades programadas por el Museo para los diferentes públicos a pesar de la reducción del presupuesto. Se han ajustado las tiradas de los materiales impresos y se han utilizado además los recursos de divulgación *online* a través de la web del Museo.

Respecto a los catálogos publicados con motivo de las exposiciones temporales celebradas en 2013 hay que mencionar especialmente aquellos que han incidido en las líneas de investigación abiertas por el Museo en estos últimos años, es el caso de *± 1961. La expansión de las artes*, editado en español y en inglés, y *Formas biográficas. Construcción y mitología individual*, coeditado con Ediciones Siruela, así como el publicado con motivo de la exposición *La invención concreta. Colección de Patricia Phelps de Cisneros*, centrada en el singular desarrollo de la abstracción geométrica en Latinoamérica, que ha sido coeditado con Turner en español e inglés. Igualmente destacables son aquellos catálogos de carácter monográfico que han revisado la trayectoria de reconocidos artistas como Cildo Meireles, Robert Adams (coeditado con La Fábrica), Heimo Zobernig (edición bilingüe español/inglés, coeditado con Kunsthau Graz y Verlag der Buchhandlung Walther König, Colonia),

y la española Cristina Iglesias (edición en español y en inglés). Una mención especial merece la publicación *Dalí. Todas las sugerencias poéticas y todas las posibilidades plásticas* que acompañaba la exposición del mismo nombre y ha sido coeditado con T.F. Editores.

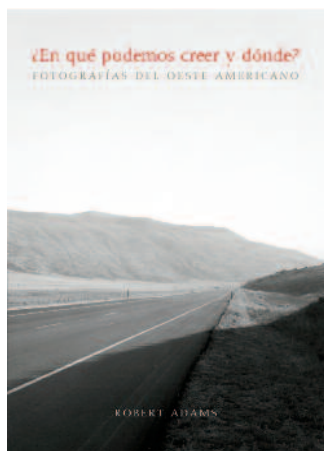
Igualmente destacable es el catálogo publicado con motivo de la exposición *Idea: Pintura Fuerza. En el gozne de los años 70 y 80*, edición bilingüe español/inglés, coeditado con Ediciones Siruela, que revisa el nuevo paradigma plástico en la España de ese periodo a través de la práctica pictórica de cinco artistas fundamentales: Alfonso Albacete, Miguel Ángel Campano, Ferran García Sevilla, Juan Navarro Baldeweg y Manolo Quejido.

Referido a la Colección y en el contexto de la exposición *Encuentros con los años 30*, se ha publicado el libro *Años treinta: teatro de la crueldad, lugar de encuentro*, que reúne ocho ensayos que escrutan en la relación del arte de esa década con la Colección del Museo. También hay que subrayar la importancia de las coediciones de los catálogos de las exposiciones formadas con obras de la Colección que han itinerado tanto dentro como fuera de España. Aquí cabe mencionar: *Miró último*, coeditado con la Fundación Silos; *Miró. The Experience of Seeing. Late Works, 1963-1981*, coeditado con el Seattle Art Museum/Yale University Press; y *Dentro y fuera. Las dos caras del informalismo español en las colecciones del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía*, edición en español y en japonés, coeditado con el National Museum of Western Art de Tokio.

Asimismo ha sido fundamental el trabajo de coedición con La Central de la publicación *La Colección. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Claves de lectura (parte II)*, editado en español y en inglés, que hace un recorrido por el tramo de La Colección que abarca desde 1945 hasta 1968.

Especialmente concebida para su publicación en formato digital ha sido *Conservación de Arte Contemporáneo. 14ª Jornada*, promovida por el Departamento de Restauración, que recopila las ponencias y ensayos presentados en esta histórica “Jornada” que reúne a conservadores-restauradores del ámbito internacional. Además del formato digital, se han impreso en papel 100 ejemplares destinados a centros universitarios e instituciones especializadas en la conservación de obras de arte. Igualmente en formato digital se ha publicado la Memoria de Actividades del Museo correspondiente al año anterior, que este departamento se ha encargado de coordinar, editar, maquetar y producir.

Por último, hay que reseñar la aparición del n.º 4 de la revista de pensamiento y debate del Museo, *CARTA*, cuyo tema en Portada es la aparición del “monstruo” o lo abominable en la cultura de entre-guerras como proyección de la crisis de la civilización del progreso. La sección Reverso presenta un texto de Jean François Chevrier, comisario de la exposición *Formas biográficas*, en torno a la literatura alucinada del poeta Gérard de Nerval. La sección Documenta, ofrece un análisis del ejercicio de la violencia en las dictaduras latinoamericanas. Y Carta de... reúne tres enfoques sobre la arquitectura fascista y la visión neorrealista en Roma. Además se incluye un portfolio con imágenes del proyecto *Abstract*, de los artistas Gilda Mantilla y Raimond Chaves.

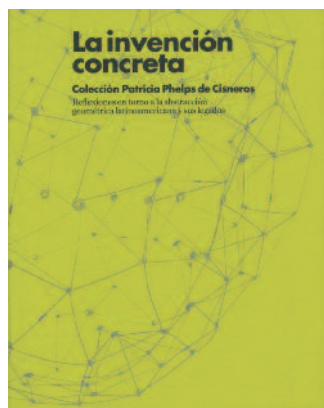


CATÁLOGOS DE EXPOSICIONES

¿En qué podemos creer y dónde? Fotografías del oeste americano. Robert Adams

Autor/autores: Robert Adams, Joshua Chuang, Jock Reynolds

- Encuadernación: Rústica
- Páginas: 124
- Medidas: 18 x 25
- Idiomas: Español
- Editan: La Fábrica/Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía
- ISBN: 978-84-15691-11-2



La invención concreta. Colección Patricia Phelps de Cisneros. Reflexiones en torno a la abstracción geométrica latinoamericana y sus legados

Autor/autores: Gabriel Pérez-Barreiro, Steve Roden, Reinaldo Laddaga, Jorge Pedro Núñez, Andrea Giunta, Txomin Badiola, Olga Fernández López, Héctor Fuenmayor, Luis Camnitzer, Jesús Carrillo, Sofía Hernández Chong Cuy, Ana Longoni

- Encuadernación: Rústica
- Páginas: 204
- Medidas: 20,5 x 26
- Idiomas: Ediciones independientes español/inglés. *Concrete Invention. Colección Patricia Phelps de Cisneros. Reflections on Geometric Abstraction from Latin America and Its Legacy*
- Editan: Turner/Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía
- ISBN: 978-84-15427-96-4 / 978-84-15427-97-1



Cristina Iglesias. Metonimia

Autor/autores: Russell Ferguson, Estrella de Diego, Gertrud Sandqvist, Lynne Cooke, Giuliana Bruno

- Encuadernación: Rústica
- Páginas: 264
- Medidas: 22 x 27
- Idiomas: Ediciones independientes español/inglés. *Cristina Iglesias. Metonymy*
- Edita: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía
- ISBN: 978-84-8026-464-8 / 978-84-8026-465-5



Dalí. Todas las sugerencias poéticas y todas las posibilidades plásticas

Autor/autores: Pere Gimferrer, Thierry Dufrêne, Jean-Michel Bouhours, Jean-Hubert Martin, Pilar Parcerisas, Eugenio Carmona, William Jeffett, Joan M. Minguet Batllori, Elliot H. King, Montse Aguer, Liliane Cuesta

- Encuadernación: Tapa dura
- Páginas: 384
- Medidas: 23,5 x 28
- Idiomas: Español
- Editan: TF Editores/Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía
- ISBN: 978-84-15253-81-5



Cildo Meireles

Autor/autores: João Fernandes, Sérgio B. Martins, Guilherme Wisnik

- Encuadernación: Rústica
- Páginas: 208
- Medidas: 20,5 x 26
- Idiomas: Español
- Edita: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía
- ISBN: 978-84-8026-473-0



± 1961 La expansión de las artes

Autor/autores: Julia Robinson, Liz Kotz,
Diedrich Diederichsen, Charles Curtis, Henry A. Flynt Jr.,
Gerard Forde, Alexis Lowry

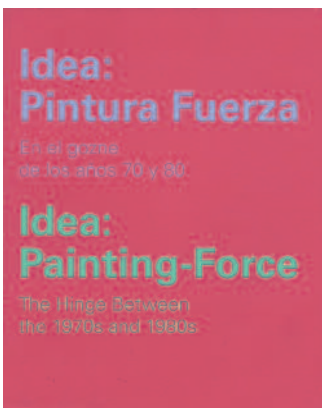
- Encuadernación: Rústica
- Páginas: 312
- Medidas: 20,5 x 26
- Idiomas: Ediciones independientes español/inglés. ± 1961
Founding the Expanded Arts
- Edita: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía
- ISBN: 978-84-8026-471-6 / 978-84-8026-472-3



Heimo Zobernig

Autor/autores: Eva Badura-Triska, Archivo HZ,
Jürgen Bock, Achim Hochedörfer, Andrew Renton,
Gertrud Sandqvist

- Encuadernación: Rústica
- Páginas: 204
- Medidas: 21 x 29,5
- Idiomas: Edición bilingüe español/inglés. *Heimo Zobernig*
- Editan: Kunsthaus Graz /Verlag der Buchhandlung Walther König,
Köln/Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía
- ISBN: 978-84-8026-467-9



Idea: Pintura Fuerza. En el gozne de los años 70 y 80

Autor/autores: Armando Montesinos, Mariano Navarro

- Encuadernación: Rústica
- Páginas: 212
- Medidas: 20,5 x 26
- Idiomas: Edición bilingüe español/inglés. *Idea: Painting-Force*
- Editan: Ediciones Siruela/Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía
- ISBN: 978-84-15937-38-8



Formas biográficas. Construcción y mitología individual

Autor/autores: Jean-François Chevrier, Élia Pijollet

- Encuadernación: Rústica
- Páginas: 416
- Medidas: 16,5 x 22
- Idiomas: Español
- Editan: Ediciones Siruela/Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía
- ISBN: 978-84-15937-39-5

PUBLICACIONES REFERIDAS A LA COLECCIÓN



La colección. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Claves de lectura (Parte II)

Autor/autores: Manuel Borja-Villel, Jesús Carrillo, Rosario Peiró, Carlos Martín

- Encuadernación: Rústica
- Páginas: 248
- Medidas: 16 x 21
- Idiomas: Ediciones independientes español/inglés. *The Collection. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Keys to a Reading. Part II*
- Editan: Ediciones de La Central/Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía
- ISBN: 978-84-940813-1-6 / 978-84-940813-2-3



The Collection. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Keys to a Reading. (Part I), 3ª edición

Autor/autores: Carlos Martín, Fernando López, Rocío Robles

- Encuadernación: Rústica
- Páginas: 270
- Medidas: 16 x 21
- Idiomas: Ediciones independientes inglés/francés/italiano.
La Collection. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Clefs de lecture (1 ère Partie)
La collezione. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Chiavi di lettura (Parte I)
- Editan: Ediciones de La Central/Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía
- ISBN: 978-84-938142-3-6 / 978-84-938142-4-3 / 978-84-938142-5-0



Años treinta: teatro de la crueldad, lugar del encuentro

Autor/autores: Manuel J. Borja-Villel, Rosario Peiró, Jordana Mendelson, Pedro G. Romero, François Moulignat, Javier Pérez Segura, Idoia Murga Castro, Miriam Basilio, Yve-Alain Bois, David Evans

- Encuadernación: Rústica
- Páginas: 220
- Medidas: 15 x 21
- Idiomas: Ediciones independientes español/inglés. *The Thirties: Theater of Cruelty, Place of Encounter*
- Edita: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía
- ISBN: 978-84-8026-474-7/978-84-8026-475-4



Miró último (1963-1983): La experiencia de mirar

Autor/autores: Carmen Fernández Aparicio, Jesús Carrillo

- Encuadernación: Tapa dura
- Páginas: 118
- Medidas: 21 x 28,5
- Idiomas: Español
- Editan: Fundación Silos/Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía
- ISBN: 978-84-8026-478-5



Miró. The Experience of Seeing. Late Works, 1963-1981

Autor/autores: Carmen Fernández Aparicio, Belén Galán Martín, Jesús Carrillo, Pere Portabella, Charles Palermo

- Encuadernación: Tapa dura
- Páginas: 104
- Medidas: 23,5 x 28,5
- Idiomas: Inglés
- Editan: Seattle Art Museum/Yale University Press/Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía
- ISBN: 978-0-300-20479-7



Dentro y fuera. Las dos caras del Informalismo español en las colecciones del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

- Autor/autores: Belén Galán, Kenji Matsuda
- Encuadernación: Rústica
- Páginas: 96
- Medidas: 23 x 31
- Idiomas: Ediciones independientes español/japonés
- Editan: National Museum of Western Art, Tokio/Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía
- ISBN: 978-84-8026-479-2

OTRAS PUBLICACIONES



Memoria de Actividades del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía 2012

- Edición: Digital
- Páginas: 236
- Medidas: 18,5 x 26
- Idioma: Español
- Edita: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía



Conservación de Arte Contemporáneo 14ª Jornada Autor/autores: VV. AA.

- Edición: Digital e impresa
- Páginas: 252
- Medidas: 22 x 27,5
- Idioma: Español
- Edita: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía
- ISBN: 978-84-8026-486-0

REVISTA DE PENSAMIENTO Y DEBATE
DEL MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA



Carta, nº 4, Primavera-Verano 2013

Autor/autores: Manuel Borja-Villel, Alicia Murriá, Aurora Fernández Polanco, Justo Navarro, Antonella Russo, Ennio Flaiano, Joan Robledo-Palop, Georges Bataille, Jenaro Talens, Salvador Dalí, Jean-François Chevrier, Sergio González Rodríguez, Ana Longoni, Miguel Ángel López, María Luisa Blanco, Pedro Lemebel, León Ferrari, Gilda Mantilla, Raimond Chaves, Leopoldo María Panero, Patricia Mayayo, Rafael Sánchez Ferlosio, Ezra Pound

- Encuadernación: Grapa
- Páginas: 96
- Medidas: 26,5 x 36
- Idiomas: Español
- Edita: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía
- ISSN: 2171-9241

FOLLETOS DE EXPOSICIONES

EJEMPLARES

	Español	Inglés
Paloma Polo. Posición aparente	28.000	14.000
Robert Adams: el lugar donde vivimos. Una selección retrospectiva de fotografías	36.000	34.000
La invención concreta. Colección Patricia Phelps de Cisneros	72.000	36.000
Cristina Iglesias: Metonimia	48.000	40.000
Mitsuo Miura. Memorias imaginadas	72.000	36.000
Azucena Vieites. Tableau vivant	36.000	18.000
María Blanchard (reimpresión)	23.400	
Dalí. Todas las sugerencias poéticas y todas las posibilidades plásticas	314.000	174.000
Cildo Meireles	45.000	36.000
± 1961. La expansión de las artes	42.000	21.000
Roman Ondák. Escena	42.000	21.000
Programa Fisuras. Maria Lodova. Las fieras	36.000	18.000
Programa Fisuras. Gabriel Acevedo Velarde. Ciudadano Paranormal	36.000	18.000
Programa Fisuras. Manuel Saiz		
One True Art-16 respuestas a la pregunta qué es el arte	37.300	18.600
Programa Fisuras. Alejandra Riera. poétique(s) d'inachèvement. [poética(s) de lo inacabado]	36.000	18.000
Chris Killip. Trabajo/Work	42.000	21.000
Formas Biográficas. Construcción y mitología individual	42.000	21.000
Idea: PinturaFuerza. En el gozne de los años 70 y 80	42.000	21.000
Mínima resistencia. Entre el tardomodernismo y la globalización: prácticas artísticas durante las décadas de los 80 y 90	12.000	6.000
<hr/>		
Total	1.041.700	571.000

FOLLETOS DE COLECCIONES

EJEMPLARES

	Español	Inglés
Planos de Museo	107.500	92.000
Óscar Domínguez. Decalcomanías y objetos	2.000	
<hr/>		
Total	109.500	92.000

FOLLETOS DE ACTIVIDADES PÚBLICAS**EJEMPLARES**

16 títulos, con una media aproximada de 7.800 ejemplares (invitaciones)	124.800
Cristina Iglesias: Metonimia (postal)	8.000

Total	132.800
-------	---------

PENSAMIENTO Y DEBATE

De la República al exilio: las redes del arte español	250
Intervalos. Harun Farocki	140
No hay más poesía que la acción	1.000
Encuentros Transatlánticos: discursos vanguardistas en España y Latinoamérica	1.000

Total	2.390
-------	-------

AUDIOVISUALES

México inminente. Imaginarios de la insurgencia en el cine contemporáneo (postal)	8.000
México inminente. Imaginarios de la insurgencia en el cine contemporáneo (folleto)	4.500
Dalí final. Dalí Audiovisual	3.000
Historias sin final. Narraciones del otro cine	2.000

Total	17.500
-------	--------

ARTES EN VIVO

Danza años 80: Primeros pasos de la danza contemporánea en España	2.000
---	-------

Total	2.000
-------	-------

EDUCACIÓN

Laberinto de arqui-lectura (postal)	4.800
Convocatoria Equipo 2013. Día internacional de los museos (postal)	1.000
Museocinema. Animación en colectivo (folleto)	10.000
Museocinema. Animación en colectivo (cartel)	4.000

Total	19.800
-------	--------