

## PROGRAMAS PÚBLICOS

El programa de actividades culturales del 2008 se planteó con el objetivo de potenciar el papel del Museo Reina Sofía como vehículo de conocimiento, debate y reflexión, creando estructuras de intermediación que contribuyesen a convertir el Museo en un centro prominente en la generación de opinión, donde cuestionar el papel de la propia estructura de conocimiento y donde proponer nuevas formas de visibilidad.

Su actividad en el curso 2008 se desplegó en las siguientes direcciones fundamentales:

- El desarrollo de marcos de investigación, análisis y debate.
- La puesta en marcha de foros de discusión sobre cuestiones clave del debate contemporáneo.
- Proyectos de trabajo colaborativo y en red con otros agentes culturales.
- La experimentación con métodos alternativos de mediación entre los ciudadanos y las propuestas del Museo.
- Desarrollar programas de actividades que ofrezcan espacios a la experimentación, producción, creación y difusión de las artes contemporáneas, en ámbitos como el arte sonoro, audiovisual o las artes escénicas tradicionalmente excluidas del Museo.
- Desarrollo de una nueva concepción de la educación, entendida como intercambio de conocimiento y experiencias de doble dirección que desplace las tradicionales relaciones jerárquicas y unidireccionales del museo de arte tradicional y sirva de amplificación al proyecto de emancipación implícito en el proyecto moderno del arte.

## PENSAMIENTO Y DEBATE

### SEMINARIO

#### **El arte de la crisis**

Mike Davis: Crisis sistémica del capitalismo, fuerzas de trabajo, slum & Global cities

Un nuevo escenario para una política radical

Fechas: 4 de diciembre

Organizado conjuntamente con la Universidad Nómada

Un seminario que analizó cómo la crisis sistémica actual del capitalismo está modificando las relaciones existentes entre el espacio urbano, la reproducción de la fuerza de trabajo y los flujos económicos y financieros públicos y privados. Pretendía además contribuir a la discusión de cómo es posible oponerse y revertir esas políticas haciendo emerger políticamente toda la riqueza subjetiva y política que los sujetos, grupos y colectivos sociales expresan en sus formas de existencia sindical, política y cultural.

### PRESENTACIÓN DE LIBRO Y MESA REDONDA

#### **¿Un lugar bajo el sol?**

**Nekane Aramburu**

Fechas: 27 de noviembre

“¿Un lugar bajo el sol? (Los espacios para las prácticas creativas actuales. Revisión y análisis)” es un proyecto desarrollado por Nekane Aramburu por invitación del Centro Cultural de España en Buenos Aires con objeto de generar un encuentro de trabajo entre distintos profesionales del sector de la cultura para debatir y establecer senderos y vías que permitan resituar los lugares propiciatorios para la producción, investigación, formación, gestión y difusión de las prácticas artísticas contemporáneas

### SEMINARIO PARALELO A LA EXPOSICIÓN *NANCY SPERO. DISIDANZAS*

#### **Nancy Spero, en contexto**

Fechas: 6 de noviembre – 4 de diciembre

La obra de Nancy Spero se sitúa en el centro de los debates sobre feminismo y artes visuales. A lo largo de su carrera, Spero ha tomado una serie de decisiones artísticas arriesgadas que

han terminado transformando su obra en objeto frecuente de controversia. La insistencia de Spero en representar la violencia contra las mujeres (torturas, violaciones de guerra, violencia sexual...) ha dado lugar, asimismo, a lecturas diversas: para algunos, se trata de un gesto inequívoco de compromiso político; para otros, de una forma de alimentar el morbo voyeurístico. Este seminario, coordinado por Patricia Mayayo y dividido en seis sesiones, contribuyó a contextualizar la figura de Spero y a situar su producción dentro de esta red compleja de debates teóricos, muchos de los cuales todavía siguen vigentes en la historiografía feminista. Mignon Nixon, Helena Cabello y Juan Vicente Aliaga fueron algunos de los participantes en este espacio de análisis sobre Spero y su obra.

## SEMINARIO

### **Arte digital y nuevos medios. Entre la historia, la práctica y la institución**

Fechas: 5 – 21 de mayo

Con el patrocinio de: Real Asociación Amigos del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

Este ciclo de conferencias a cargo de teóricos, filósofos y artistas reconocidos en el ámbito de los nuevos medios exploraron el estado actual de la discusión sobre la producción y el pensamiento en el ámbito del arte y la tecnología, a partir de tres ejes temáticos: sus orígenes y antecedentes, su relación con la ciencia, y su posición actual en el entramado institucional y en el mercado. Con la participación de: José Luis de Vicente, Siegfried Zielinski, Erkki Huhtamo, Derrick de Kerckhove, Pau Alsina, Jens Hauser, Christa Sommerer, Roy Ascott, Roberta Bosco, Peter Weibel, Antoni Abad y Eric Kluitenberg.

## ENCUENTROS

Durante el año 2008 se programaron encuentros del público con diversos artistas:

- José Damasceno
- Daniel Rozin; Ben Rubin; Mark Hansen
- Vic Côtik
- Theo Jansen; Evru; Harun Farocki

SEMINARIO PARALELO A LA EXPOSICIÓN  
*EDWARD STEICHEN. UNA EPOPEYA FOTOGRÁFICA*

**Edward Steichen y sus contemporáneos**

Fechas: 26 y 27 de junio

El objetivo del simposio internacional ha sido profundizar en la aportación de Edward Steichen en los múltiples campos en los que desplegó su actividad, desde sus iniciales experimentos con la fotografía pictorialista y el fotograbado, pasando por su destacada participación como fotógrafo y diseñador en la mítica *Camera Work*, hasta su dedicación como conservador del Departamento de Fotografía en el MoMA de Nueva York, donde demostró sus dotes innovadoras para la organización e instalación de exposiciones de fotografía (entre ellas, la influyente *The Family of Man*).

MÁSTER. PROGRAMA OFICIAL DE DOCTORADO

**Máster en Historia del Arte Contemporáneo y Cultura Visual**

Curso 2008-2009

Lugar: Centro de Estudios del Museo Reina Sofía

Universidad Autónoma de Madrid, Universidad Complutense de Madrid y Museo Reina Sofía

El Máster Universitario en Historia del Arte Contemporáneo y Cultura Visual, organizado por la Universidad Autónoma de Madrid, la Universidad Complutense de Madrid y el Museo Reina Sofía, se plantea como un espacio de investigación y reflexión conjunta entre el museo y la universidad, con el objetivo de formar sujetos críticos en las condiciones de producción cultural contemporánea y debatir los discursos y experiencias que integran el campo artístico.

El máster, destinado a licenciados en Historia del Arte, Bellas Artes, Arquitectura, Humanidades, Comunicación Audiovisual, Sociología y otras titulaciones afines, consta de 60 créditos ECTS impartidos durante un curso académico que abordan desde una perspectiva teórica el arte y la cultura visual contemporáneos, proporcionando también un programa de prácticas y talleres de escritura crítica y gestión cultural.

## AUDIOVISUALES Y ARTES EN VIVO

Con el objetivo de generar una programación rica y variada, que reflejara la pluralidad temática y diversidad de enfoques del arte contemporáneo nacional e internacional, y de atraer un público lo más amplio y diverso posible, en el año 2008 se han desarrollado y presentado en el Museo una serie de ciclos, retrospectivas, conciertos, performances y otros programas que han recogido las principales tendencias artísticas contemporáneas y ciertos momentos históricos claves para la comprensión y difusión de la historia del cine experimental y de la videocreación.

### *Braaaaasiil*

Programa de cine, vídeo, performance y conciertos

Fechas: 21 de enero – 29 de febrero

Coincidiendo con la Feria de Arte Contemporáneo Arco 2008, en la que Brasil ha sido el país invitado, este programa multidisciplinario ha mostrado películas, vídeos, performances y música de artistas brasileños. Preparado a lo largo del año 2007 por el Departamento de Audiovisuales con la asesoría de Maria Helena Leitão y Raquel Hallak, se trató de abordar una amplia gama de temas de la sociedad brasileña contemporánea a través de 17 películas, un programa de vídeo –*Paisajes*– comisariado por Vitoria Daniela Bousso (directora del Paço das Artes, São Paulo), un concierto de Jorge Antunes –realizado en colaboración con el Centro para la Difusión de la Música Contemporánea– y dos performances: *Juego de manos*, de Michael Groisman, e *Y pasa*, de Beth Moisés.

### *Cortos, ¿por qué no?*

Programa de cine, vídeo y conferencias

Comisarios: Great Ways Madrid, con Mercedes García, Óscar de Julián y Sonia Fernández

Fechas: 5 – 16 de marzo

Bajo las categorías “ficción”, “documental” y “animación”, se presentó una selección de cortometrajes nacionales e internacionales con el objetivo de mostrar la riqueza y validez del cortometraje como género por derecho propio. Se exhibieron títulos como *Alumbramiento* (2007) de Chaperó-Jackson, premiado como mejor corto en los European Film Awards; *Nana* (2004) de José J. Rodríguez Melcón, ganador del Concurso de Cortos de Rivas 2006; o *Traumatólogía* (2007), del director de *Azuloscurocasinegro* Daniel Sánchez Arévalo, premio del público en el reciente festival Actual de Logroño 2008.

### ***Yvonne Rainer: Retrospectiva***

Programa de Cine y vídeo

Comisaria: Berta Sichel

Fechas: 2 – 26 de abril

Nacida en San Francisco en 1934, en una familia de anarquistas, Rainer se trasladó a Nueva York en la década de los cincuenta para estudiar interpretación. Poco después empezó a asistir a las clases de danza moderna de Martha Graham, Merce Cunningham, Judith Dunn y Viola Farber. En 1972 abandonó la performance por el cine y se convirtió en una figura clave en la historia de las vanguardias neoyorquinas, tanto por sus textos como por su praxis. Aunque sus películas *Lives of Performers* (1972), *Film About a Woman Who...* (1974), *Kristina Talking Pictures* (1976), *Journeys from Berlin/1971* (1980) y *The Man Who Envied Women* (1985) presenten una estructura aparentemente narrativa, son formalmente complejas.

### ***Solo los domingos: VIVA Festival***

Programa de videocreación

Comisaria: Ana de Alvear

Fechas: 6, 13, 20 y 27 de abril

El festival Vital International Video Art (VIVA Festival) se define como una “exposición internacional” de cine y vídeo que itenera por diversos lugares del mundo para presentar la producción audiovisual más reciente y de mayor calidad. Nace para dar la posibilidad a los videoartistas de mostrar su obra de videoarte monocanal tal y como la habían concebido, ya que en las exposiciones el “espectador paseante” trastoca el tiempo de visionado de su trabajo.

### ***Rencontres Internationales París/Berlín/Madrid***

Programa de cine, vídeo y debates

Patrocinadores: Ministerio de Cultura, Consejería de Cultura y Turismo de la Comunidad de Madrid y el Instituto Cervantes

Colaboradores: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y la Filmoteca Española

Organización: Les Rencontres Internationales

Fechas: 5 –14 de mayo

El Museo colaboró en la edición de los *Rencontres Internationales* de 2007 presentando varias proyecciones y mesas redondas. El festival existe desde hace diez años en París y Berlín, y desde 2007 Madrid es su tercera ciudad de presentación, con un programa concebido como

un espacio de diálogo y reflexión entre el nuevo cine y el arte contemporáneo. 150 artistas y realizadores de todo el mundo compusieron la programación, elaborada a partir de una selección entre las 6.200 propuestas recibidas.

### ***Warner & Consorten***

Performance

Fechas: 17 y 18 de mayo

Warner & Consorten es una compañía radicada en los Países Bajos que aglutina tanto artistas y diseñadores como bailarines, músicos y creadores teatrales, y que se presentó por primera vez en España. Influida en su inicio por las mejores tradiciones del teatro artístico y objetual, como Oskar Schlemmer y Kurt Schwitters, en su desarrollo posterior la compañía incorpora los ingeniosos objetos mecanizados de Jean Tinguely y las performances de Fluxus.

### ***Con y Contra el cine: en torno a Mayo del 68***

Programa de cine, vídeo y conferencias

Fechas: 28 de mayo – 20 de junio

Comisarios: David Cortés y Amador Fernández-Savater

Coproducen: Fundació Antoni Tàpies, Barcelona, y la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, adscrita al Ministerio de Cultura

Colaboradores: Archipiélago, Cuadernos de Crítica de la Cultura y el Institut Français de Barcelona

Organización: Universidad Internacional de Andalucía – UNIA arteypensamiento

El ciclo *Con y contra el cine. En torno a Mayo del 68* forma parte de *Mayo del 68: el comienzo de una época*, un proyecto que, lejos de estereotipos y visiones reduccionistas, revisa los acontecimientos de mayo de 1968. El ciclo reunió una serie de películas realizadas principalmente a finales de la década de los sesenta: desde *Loi du Vietnam*, filmada por un colectivo de cineastas en 1967, entre los que se encontraban Chris Marker, Alain Resnais, Joris Ivens o Jean-Luc Godard, para protestar contra la intervención militar estadounidense en Vietnam, hasta la experiencia de los grupos Medvedkin, dedicados a la producción y realización de películas militantes por parte de los propios obreros; desde los *cinétracts* –literalmente panfletos cinematográficos, brevísimos cortometrajes anónimos–, hasta las películas de Guy Debord.

### ***Arte de acción en China***

Programa de vídeo

Comisaria: Laia Mononelles Moner

Fechas: 10, 11, 14 y 16 de julio

*Arte de acción en China* es un proyecto compuesto por una serie de vídeos documentales –realizados durante los años 2005 y 2007 en Pekín– que se aproxima al nacimiento del arte de acción en China, donde los artistas se consideraban alborotadores ya que en sus acciones abordaban temas prohibidos como la desnudez, la sexualidad y la política. Por ser considerado un arte clandestino, la fotografía se convirtió en un instrumento fundamental para documentar el inicio del arte de acción en China. La selección de vídeos muestra en la primera sesión las entrevistas realizadas a Cang Xin, Zhu Ming, Song Dong y Peng Yu & Sun Yuan, quienes explican cómo fueron concebidas sus obras; en la segunda sesión, Li Wei, He Yunchang y Chen Lingyang se convierten en narradores de sus propuestas artísticas.

### ***Jack Smith: Kill Time – See a Movie***

Programa de cine, vídeo y conferencias

Comisario: Bob Nickas

Fechas: 22 de septiembre – 23 de octubre

Jack Smith fue uno de los más consumados e influyentes artistas underground de las décadas de los sesenta, setenta y ochenta, una figura clave de la historia cultural del cine, la performance y el arte del *downtown* neoyorquino. Bajo el título *Kill Time – See a Movie*, el ciclo repasó la vida y obra del cineasta con fama de transgresor Jack Smith, a través de diez películas, dos documentales y dos conferencias impartidas por el comisario del ciclo, Bob Nickas, y el cineasta Jerry Tartaglia, director de Plaster Foundation.

### ***Acciones y situaciones. Colección Pi Fernandino***

Programa de cine y vídeo

Fechas: 10, 17, 24 de noviembre y 1 de diciembre

La Colección Pi Fernandino de Madrid es una de las pocas colecciones privadas centrada en obras en formato audiovisual de las últimas décadas. Se muestra una selección realizada por los propios coleccionistas siguiendo criterios temáticos. Se pueden ver obras de Emanuelle Antille, Filipa Cesar, Eugenio Dittborn, Cao Guimaraes, Zwelethu Mthethwa, Marcel Odenbach, Lawrence Weiner, Roger Welch y Yang Fudong. En el apartado *Acciones*, se presentan vídeos en los que es posible rastrear las huellas del accionismo histórico: en el vídeo de



Roman Signer podríamos encontrar la huella de la *action painting* de Pollock, y en el juego con las sombras de Rubén Ramos Balsa, la de Vito Acconci.

### **Enlaces**

Los enlaces pretenden conectar y dar a conocer al público una serie de artistas que trabajan con el vídeo como lenguaje y cuyo elemento común es la experimentación. Trabajos de difícil difusión en circuitos convencionales, el Museo quiere ser una plataforma y espacio de divulgación de sus obras. Durante el 2008 hemos tenido la ocasión de presentar a los siguientes artistas:

- Enlace34: Sophie Fiennes
- Enlace35: Marcel Odenbach
- Enlace36: Contanze Ruhm
- Enlace37: Gabriela y Sally Gutiérrez Dewar. *Tapologo*

### **Roger Bernat y David Fernández en La Noche en blanco'08**

Una noche de puertas abiertas durante la que se pudo visitar las exposiciones *Máquinas y Almas. Arte digital y nuevos medios* y *Edward Steichen. Una epopeya fotográfica*. Además en el ámbito del Teatro-Danza-Perfomance se celebraron dos espectáculos que rompen la relación tradicional artista-espectador y que investigan la figura del público: *Dominio Público* de Roger Bernat, y una propuesta ofrecida por David Fernández.

## **CORRIENTE CONTINUA**

### **Música de vanguardia**

Corriente Continua ha sido un ciclo de música abierto a todas aquellas expresiones musicales que se acercan a la vanguardia, sea cual sea el estilo o género en el que se encuadren, y una invitación a artistas inéditos o muy poco habituales en Madrid para que presenten un discurso propio que les aleja de lo previsible, confiriendo a sus propuestas un marcado carácter innovador. La electrónica y sus muchos recovecos, el rock, el jazz, el hip hop e incluso el pop han encontrado en este ciclo un escenario sobre el que experimentar.

28 de marzo de 2008

**Moritz von Oswald & crew [w/ Vladislav Delay and Max Loderbauer]**

Desde principios de los noventa, Moritz von Oswald ha desarrollado una labor de revisión,

rescate y redefinición del dub. Además, acercándolo al techno, ha logrado condicionar la evolución de un sonido techno-dub que le debe todo a él. Su nuevo proyecto, totalmente inédito en España, reunió en directo a Vladislav Delay y Max Loderbauer, otras dos figuras destacadas de la experimentación electrónica desde prismas muy diversos.

6 de junio de 2008

### **Caribou**

Dan Snaith, músico canadiense afincado en Londres, lleva algunos años empeñado en reactualizar y revestir las estructuras clásicas del pop. Sin renunciar a sus orígenes, Dan Snaith persigue constantemente nuevas formas que le siguen acercando a la vanguardia. Gracias a la (re)lectura de otros momentos musicales, el artista, acompañado en directo por tres músicos más, ha construido una discografía cuyas coordenadas se sitúan en las vías secundarias del rock: caminos ya transitados en las décadas de los sesenta y setenta por la psicodelia y el kraut-rock, sonidos vintage revitalizados y revestidos de una nueva piel electrónicamente contemporánea.

19 de septiembre de 2008

### **Francisco López**

Las performances sonoras de Francisco López se alejan de los tópicos de un concierto musical. Mundos virtuales de sonido, creados a partir de una miríada de fuentes originales recopiladas en todo el mundo –bosques, desiertos, fábricas y edificios de los cinco continentes– y transformadas durante años de producción en el estudio, dan lugar a toda una experiencia de inmersión sonora en la oscuridad, con un sistema multi-canal y una audiencia a la que se le cubre los ojos para potenciar el sentido auditivo.

## PROGRAMAS EDUCATIVOS

Las actividades que desarrolla el departamento están dirigidas a todo tipo de públicos –desde el infantil al adulto– y prestan particular atención a las características específicas y necesidades especiales de cada grupo. El propósito de estos programas es estimular un cambio de actitud en los visitantes del Museo y contribuir a su formación como espectadores activos, reflexivos y críticos, haciendo de su encuentro con el arte una experiencia de conocimiento que favorezca su desarrollo personal y social. La metodología de trabajo se fundamenta en el diálogo, la reflexión, el debate, el desarrollo de la autonomía personal y el trabajo en equipo.

Respecto a la financiación de estos programas, hay que señalar que a los recursos propios del Museo se suma el patrocinio de la Fundación Santander, que aporta 150.000 €, y de la Real Asociación Amigos del Museo Reina Sofía, que contribuye con 24.000 € para la organización de los programas de formación.

## PROGRAMAS PARA FAMILIAS

### PROGRAMAS PERMANENTES PARA FAMILIAS

#### **Programa de domingos**

El programa lo conforman dos actividades complementarias: una visita autoguiada por una selección de obras de la Colección, con una guía impresa que se distribuye de forma gratuita a través del Punto de Información Familiar, y un espectáculo teatral, realizado por Teatro de la Luna, inspirado en las obras que integran el recorrido.

#### **Nuevo Itinerario por la Colección**

En 2008 hemos incrementado la oferta de recursos a disposición de los grupos que visiten el Museo: *Sueños* propone un recorrido libre a las salas dedicadas al surrealismo, recientemente remodeladas, con diversas actividades que ayudarán a introducirse en el universo creativo de Joan Miró, Salvador Dalí y Óscar Domínguez, entre otros.

### PROGRAMAS TEMPORALES PARA FAMILIAS

#### **Cuentacuentos**

Con motivo del Día Internacional del Libro se celebraron las nueve sesiones del cuentacuentos *La misteriosa senda de los números*, sobre una selección de obras de la Colección del Museo. Las sesiones corrieron a cargo de Ana García Castellanos.

### **Programa con motivo del Día Internacional de los Museos**

Para celebrar el Día Internacional de los Museos, el 18 de mayo, se programó la visita-taller *Caminos de la Colección*, diseñada expresamente para ese día, en la que los grupos partían desde la obra de Calder, *Carmen*, instalada en el jardín de Sabatini, y debían elegir el tema de su itinerario componiéndolo con obras de la cuarta planta de la Colección. Tras la visita a las salas, los grupos cartografiaban el itinerario seguido en un plano común.

### **Cine de verano**

Un ciclo de cine experimental, independiente, documental y de animación fue planteado como programa de verano dirigido a niños con edades comprendidas entre los 4 y 12 años. El ciclo *Kineteca. Los niños van al cine*, comisariado por Celine Browez y Pablo Martínez, se proponía ampliar la oferta audiovisual dirigida a niños e incluía películas de reciente creación de realizadores europeos, así como clásicos del cine independiente. Por otra parte, el programa sirvió también para estrechar lazos con la comunidad educativa así como con las distintas comunidades de inmigrantes del distrito en el que se ubica el Museo Reina Sofía.

### **Making of**

Como complemento al ciclo de cine, se organizaron dos talleres de una semana de duración cada uno, dirigidos a niños de 9 a 12 años. El primer taller, impartido por Fernando Menéndez (Kinowo Media), se centró en la producción de un cortometraje; el segundo se planteó como un taller de creación de guiones y fue impartido por Xavi Sala.

### **Navidades animadas**

Durante las vacaciones de Navidad, Jordi Sabatés presentó *Cinema en concierto*, una propuesta que se componía de dos programas: *Jordi Sabatés recrea a Segundo Chomón* y *Jordi Sabatés presenta a Sherlock Jr.*

### **Taller de Invierno**

Durante las vacaciones escolares de Navidad se organizó un taller para familias sobre los sueños, con objeto de dar a conocer la reciente remodelación de las salas del surrealismo. Se componía de una visita autónoma a las salas, para lo que se editó el cuaderno de visita *Sueños*, y un posterior taller de creación en el que adultos y niños investigaron juntos y de forma creativa algunos de los procedimientos seguidos por los surrealistas, como la construcción de un poema automático o la creación colectiva de cadáveres exquisitos.

## PROGRAMAS INFANTILES

### **Talleres infantiles**

Este programa, realizado por Teatro de la Luna, estuvo dedicado durante el primer semestre del año (enero-junio) a Picasso, coincidiendo con la exposición del Museo Nacional Picasso París que se celebraba en el Museo en ese momento. Desde octubre a diciembre el programa estuvo dedicado a la escultura.

### **Club Talleres Infantiles**

El Club es una iniciativa del Departamento de Programas Educativos para reforzar los vínculos entre el público infantil y el Museo y establecer un canal de comunicación directa con los destinatarios de nuestros programas. En 2008, el Club ha crecido en 400 nuevos socios. Todos los miembros han recibido información regular de las actividades y, de forma gratuita, el calendario *Juega al 2009*.

## PROGRAMAS PARA JÓVENES

### **Taller <18. *Coordenadas y apariciones***

De febrero a mayo, los jóvenes tuvieron la oportunidad de participar en un taller diseñado por Marc Vives y David Bestué sobre la exposición de José Damasceno *Coordenadas y apariciones*. Dicho taller se desarrolló los sábados en horario de mañana y tarde.

### **Taller <18. *De donde no se vuelve***

De noviembre a diciembre, el programa <18 ha versado sobre la exposición de Alberto García-Alix *De donde no se vuelve*. El taller *frentealix* propuso una aproximación al universo personal del artista tomando como punto de partida tanto su obra fotográfica como sus textos. El taller se desarrolló los sábados en horario de mañana y tarde.

### **Labo\_35mm. Taller Permanente de Fotografía**

En 2008 se ha puesto en marcha el taller permanente de fotografía creativa Labo\_35mm, dirigido a jóvenes con edades entre 16 y 20 años. Está concebido como un proyecto para aprender las técnicas de la fotografía analógica, explorar sus posibilidades expresivas y familiarizarse con las obras del Museo. El taller ha sido diseñado y realizado por Kae Newcomb y ha contado con la participación de Alberto García-Alix.

### **Equipo**

Durante el primer trimestre del año 2008 culminó la etapa de formación del equipo 7, que desarrolló y participó en un gran número de actividades, entre ellas en el Proyecto Internacional Juventud en Acción, proyecto plurianual en el que participan equipos de jóvenes vin-

culados al Kiasma (Helsinki), Centre Pompidou (París), Tate Liverpool (Liverpool), Tate Britain (Londres) y al Museo Reina Sofía (Madrid).

## PROGRAMAS CON EL DISTRITO

- Participación en la Mesa de la Infancia y la Juventud del Distrito Centro
- Teatro-forum sobre un centro público de enseñanza en el centro de Madrid, una actividad entorno al cierre del IES San Mateo
- Proyecto piloto de colaboración con el CEPI hispano-marroquí de Lavapiés, a través de un programa de visitas al Museo y apoyo a la inmersión lingüística

## PROGRAMAS ESCOLARES

El área de Programas Escolares engloba todas las actuaciones del Museo dirigidas a la comunidad escolar (alumnos y profesores) y ofrece tanto actividades ya programadas como recursos y asesoramiento para que los profesores organicen la visita de forma autónoma.

### **Actividades para alumnos de Educación Primaria**

- Programa de Talleres Infantiles
- Kineteca: al cine con el cole
- Cuentacuentos *La misteriosa senda de los números*. Actividades en torno al Día del Libro

### **Actividades para alumnos de Educación Secundaria**

El programa de visitas-taller para centros escolares en el 2008 ofreció dos visitas-taller distintas: *Pablo, de cerca*, basada en la exposición temporal *Picasso, la colección del Museo Nacional Picasso París*, y *De donde no se vuelve*, sobre la exposición de mismo título del fotógrafo Alberto García Alix.

## VISITAS GUIADAS. PROGRAMA DE VOLUNTARIADO CULTURAL

Dentro de los programas dirigidos a la comunidad escolar, hay que destacar la labor de los voluntarios culturales que, durante el año 2008, han ofrecido visitas guiadas en el Museo a un gran número de centros escolares y personas mayores de 65 años. Además, durante este año se ha continuado con el proyecto de colaboración con los voluntarios culturales del Museo Thyssen-Bornemisza, iniciado en 2007; mediante este proyecto, los voluntarios de uno y otro museo guían periódicamente a sus colegas a través de las exposiciones temporales de cada institución.

## RECURSOS PARA DOCENTES

El Museo desarrolla algunas iniciativas para profundizar en sus contenidos junto al profesorado de Primaria y Secundaria. Durante el 2008 esta labor se ha concretado en:

- Curso *Entre el Museo y la Escuela. Paisajes del Museo en el aula escolar*, dirigido por Milagros de Blas
- Sesiones informativas previas a las visitas que los docentes vayan a realizar de forma autónoma con sus alumnos

## FORMACIÓN-MEDIACIÓN

En 2008, las actividades del área de formación se han renovado e integrado parcialmente en la nueva unidad de Programas Culturales (Dirección de Actividades Públicas), creada a raíz de la remodelación de la estructura orgánica del Museo. De este modo, en el primer semestre del año las actividades desarrolladas por el área han mantenido su continuidad respecto a años anteriores. Ha sido en el segundo semestre cuando la orientación de estas actividades ha cambiado para ajustarse a las directrices de Programas Culturales, por lo que en este apartado se da cuenta solo de las primeras.

## LECCIONES DE ARTE

En el primer semestre de 2008 se convocó el XII ciclo de Lecciones de Arte que comprendía los siguientes cursos:

**Reconstruyendo sueños** (vídeo), Beth Moysés. Videoartista.

**Picasso, la colección del Museo Nacional Picasso de París**, M<sup>a</sup> Dolores Jiménez Blanco, profesora titular del Dpto. de Historia del Arte III (Universidad Complutense de Madrid).

**Abstracción Lírica. Campos de color**, Daniel A. Verdú Schumann, profesor del Dpto. de Humanidades: Geografía, Historia Contemporánea y Arte (Universidad Carlos III de Madrid).

**Sujeto e identidad: el retrato**, Rosa Martínez- Artero, artista y profesora de la Facultad de Bellas Artes (Universidad Politécnica de Valencia).

**Equipo Crónica**, Facundo Tomás, catedrático de Historia del Arte (Universidad Politécnica de Valencia).

**Realismo mágico (Nueva objetividad)**, José M<sup>a</sup> Parreño, subdirector del Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente. Escritor y crítico de arte.

**El concepto espacial: Lucio Fontana**, Miguel Fernández-Cid, comisario de exposiciones y crítico de arte.

**La poética de Joan Miró**, Nilo Palenzuela, catedrático de Literatura Española de la Universidad de La Laguna, Tenerife.

## ACCESIBILIDAD

El Área de Accesibilidad engloba una serie de adaptaciones, programas y proyectos cuyo objetivo es fomentar el acceso, conocimiento y disfrute de las colecciones del Museo por parte de todos los visitantes con necesidades especiales y fomentar su integración plena en la vida cultural.

Para desarrollar los proyectos de accesibilidad con garantías de éxito, el Museo colabora estrechamente con profesionales de instituciones como ONCE y Fundación CNSE, para conocer de primera mano las demandas de los colectivos implicados y poder dar una respuesta adecuada a sus necesidades. Todas las actuaciones se enmarcan en el Convenio de colaboración que el Museo tiene con Fundación ONCE desde el año 2005.

## PROGRAMAS PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD VISUAL

### **Explora Guernica**

Programa estable que permite un acercamiento global al *Guernica* mediante la combinación de información verbal y la exploración de varios diagramas táctiles que reproducen la obra. Además, los grupos escolares tienen la posibilidad de completar la actividad con un taller de creación plástica (primaria) o de creación literaria (secundaria). La actividad es inclusiva, ya que puede ser realizada al mismo tiempo por personas con o sin discapacidad visual.

### **Museo a mano**

Recorrido táctil por varias esculturas de la Colección, que se realiza en compañía de un educador, que comenta y orienta la exploración de las obras. En 2008 se ha añadido a esta actividad un taller creativo dirigido a grupos de escolares. Si bien solo las personas legalmente



ciegas tienen acceso táctil a las obras, tanto la visita como el taller son inclusivos, ya que pueden ser realizados simultáneamente por otras personas.

### **Visitas descriptivas**

Este nuevo programa de itinerarios por la Colección está dirigido a personas con baja visión. Se basa en la descripción detallada de las obras por parte de un educador, permitiendo a los participantes aprovechar al máximo sus facultades visuales residuales y completar con ello una imagen mental de las obras. Desde el Museo se realizan convocatorias trimestrales para grupos de la Delegación Territorial de la ONCE de Madrid.

## **PROGRAMAS PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD INTELECTUAL**

Promover la participación e integración en la vida cultural y social de las personas con discapacidad intelectual es el objetivo principal de estos programas puestos en marcha durante 2008 por el Departamento de Programas Educativos.

### **Especies de espacios**

Se trata de una visita-taller que se compone de dos sesiones: la primera acontece en el centro que solicita la visita y la segunda en el Museo, para conocer una selección de obras cuyo hilo conductor es el “espacio” y sus diferentes tipologías. Tras la visita, el grupo participa en un taller de creación que pone en práctica los conceptos trabajados previamente.

Desde octubre, momento en que se puso en marcha el programa, han participado 90 personas con discapacidad intelectual, en 6 grupos.

### **Taller *Tecura***

Con motivo de la participación del artista EVRU en la exposición *Máquinas & Almas* con la obra *Tecura*, se realizó un taller especial con el Centro Ocupacional Fray Bernardino Álvarez. Los participantes pudieron experimentar y crear con esta herramienta informática creada por EVRU para favorecer la creatividad de las personas con necesidades especiales.



## BIBLIOTECA Y CENTRO DE DOCUMENTACIÓN

La Biblioteca y Centro de Documentación del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía tiene por objetivo principal servir de apoyo documental tanto al personal técnico propio como a los investigadores y estudiantes, así como facilitar el acceso libre y gratuito a sus fondos especializados en arte contemporáneo.

Inaugurada el 28 de noviembre de 1990, la Biblioteca alberga una extensa colección de documentos desde 1900 hasta nuestros días, así como obras referidas al siglo XIX. En la actualidad, está en proceso de digitalizar algunos documentos de especial interés.

En el 2008 el fondo bibliográfico de monografías y catálogos de exposiciones a disposición del público se ha incrementado hasta 138.443 ejemplares.

Se ha ampliado el número de puntos de acceso a los documentos a través de registros de autores y materias con 7.952 nuevas entradas, y se han modificado 1.587.

A lo largo de 2008, han ingresado un total de 7.379 nuevos ejemplares en la biblioteca: 3.696 ejemplares como adquisición, 790 por canje y 2.893 por donación; además, se han enviado 658 ejemplares de catálogos del Museo a 132 instituciones con las que hay algún acuerdo de canje.

La Biblioteca ha recibido 12.617 lectores.

Se han suscrito 85 títulos de revistas.

Continúa el reacondicionamiento de las secciones Reserva y Material Especial, para lo que se han guardado 4.800 libros y documentos en cajas de cartón no ácido o en fundas de Mylar, y se han trasladado al interior de los almacenes de la Biblioteca con objeto de aprovechar el espacio disponible.

El préstamo interno e interbibliotecario movió 2.766 títulos; en su inmensa mayoría fueron títulos prestados a personal del Museo o, en mucha menor cuantía, prestados por la Biblioteca del Museo a otras bibliotecas, básicamente bibliotecas universitarias.

El servicio de atención al público se adjudicó a la empresa Seproser a través del correspondiente concurso público.

## ARCHIVO CENTRAL

Con el objetivo de crear un sistema de gestión documental y recuperación y difusión del patrimonio documental del Museo, en el Archivo central se han llevado a cabo las siguientes acciones durante 2008:

### **Investigación preliminar acerca de los siguientes temas**

- Funciones, actividades y procedimientos de las distintas unidades del Museo.
- Producción documental que se genera como consecuencia de estas actividades.
- Producción anual estimada de documentación.
- Volumen y ubicación de documentación acumulada.
- Prácticas de conservación o eliminación.

**Instalación y acondicionamiento de un depósito de archivo** para albergar la documentación que paulatinamente se vaya organizando desde el Archivo Central y/o transfiriendo desde las oficinas. Este depósito se ha dotado de las estanterías necesarias y cuenta con una capacidad de unas 3.000 cajas; será el depósito provisional de documentación hasta la habilitación de un depósito definitivo para el Archivo Central del Museo.

**Instalación y puesta en marcha de la aplicación informática del Archivo Central** (similar a la empleada en el Archivo Central del Ministerio de Cultura).

**Recogida e inicio de organización de la documentación del Museo Español de Arte Contemporáneo (MEAC)** como antecedente directo del Museo y hasta ahora conservada en lo que fue su sede (hoy Museo del Traje). La documentación fue producida por el MEAC y por sus organismos antecedentes (Museo Nacional de Arte Moderno, 1894-1951; Museo Nacional de Arte del siglo XIX/ Museo de Arte Moderno, 1951-1968; Museo Nacional de Arte Contemporáneo, 1951-1968) y refleja fundamentalmente la actuación de los patronatos de estos centros, así como su gestión económica y de personal. Además, entre la documentación trasladada ha aparecido documentación de la Confederación Sindical de Artistas Plásticos. Hasta el momento se han organizado y descrito cincuenta cajas de estos fondos procedentes del MEAC y se pretende continuar esta labor durante 2009.