

EXPOSICIONES TEMPORALES

FINALIDADES

Desarrollar programas de exposiciones temporales de arte moderno y contemporáneo constituye, conforme al Estatuto del MNCARS, uno de los objetivos básicos de la institución. Para dar cumplimiento al mismo, el Museo desarrolló a lo largo del año 2007 una amplia y variada programación expositiva, que responde a las siguientes finalidades: presentar al público muestras representativas de las manifestaciones artísticas contemporáneas, nacionales e internacionales; completar la programación con exposiciones antológicas de artistas significativos del arte contemporáneo, así como revisiones históricas para estudiar las relaciones del arte español con el internacional; intensificar la colaboración con museos e instituciones culturales tanto españolas como de otros países y promover especialmente las exposiciones de producción propia.

ESPACIOS DE EXPOSICIÓN

Plantas 1ª y 3ª del edificio Sabatini
Salas Nouvel 0 y Nouvel 1 de la Ampliación
Palacio de Cristal y Palacio de Velázquez, Parque de El Retiro
Sala de exposiciones de la Abadía de Santo Domingo de Silos, Burgos

REVISTAS Y GUERRA. 1936-1939

Fechas: 16 de enero – 30 de abril de 2007

Espacio: 2ª planta edificio Sabatini

Comisariado: Jordana Mendelson

Coordinación: Lucía Ybarra

Itinerancia: MuVIM Valencia (20 de julio – 2 de septiembre de 2007)

Durante la Guerra Civil española, la propaganda impresa fue determinante en la formación de una cultura de “tiempos de guerra”. Las revistas fueron el medio más importante de propaganda durante aquellos años, y, sin embargo, nunca hasta ahora se les había dedicado una exposición o un estudio de conjunto.



Las revistas fueron auténticos laboratorios de propaganda donde se dieron cita escritores, artistas plásticos, fotógrafos y tipógrafos, en una actividad creadora esencialmente experimental, cuyas fuentes y estilos resultan increíblemente variados. La presencia de las ideas artísticas o de la visión polémica de los artistas subyace en el complejo entramado de relaciones que generan las propias publicaciones: sus editores (cuerpos del ejército, instituciones, partidos políticos, sindicatos, particulares,

etc.), el lugar de publicación, el momento, etc. Las imágenes circulan y se repiten de modo, a veces, impredecible, mezclando visiones de los momentos más trágicos de la guerra con otras de moda, espectáculos, ocio o humor.

La exposición analizaba las revistas de la Guerra Civil española en relación con áreas temáticas amplias, organizaciones editoriales y artistas implicados en la producción. Fue la primera exposición, planteada desde la historiografía del arte, dedicada a este medio de comunicación, cuyo estudio trataba de desafiar cualquier interpretación monolítica de la situación cultural y social del tiempo de la guerra.

CHUCK CLOSE. PINTURAS: 1968-2006

Fechas: 6 de febrero – 7 de mayo de 2007

Espacio: Sala Nouvel 1

Comisariado: Klaus Kertess

Coordinación: Verónica Castillo

Itinerancia: Ludwig Museum, Aquisgrán (26 de mayo - 2 de septiembre de 2007)



Chuck Close (Monroe, Washington, 1940) pertenece a la generación que, poniendo énfasis en los procesos artísticos, alcanzó su madurez a finales de los años sesenta. Close viene realizando desde hace cuatro décadas monumentales retratos, “cabezas”, de su familia y amigos, basados en fotografías frontales de los rostros de las personas, que realiza previamente. El artista emplea la dispersión de marcas neutras sobre una retícula que ha caracterizado la abstracción tardía de los pasados años sesenta y setenta. Sin embargo, no adopta este procedimiento buscando una abstracción plana dependiente de la geometría, sino como resultado de un auténtico deleite en la ilusión representacional.

Chuck Close ha logrado construir una obra singular y poderosa que le ha otorgado el reconocimiento internacional como uno de los artistas vivos más importantes. La exposición, centrada en su pintura, examinó la gama de variaciones experimentales en sus retratos entre 1968-2006 y sus constantes desafíos y esfuerzos por lograr que el proceso de creación de sus obras siga siendo innovador y vital.

DARÍO VILLALBA. UNA VISIÓN ANTOLÓGICA 1957-2007

Fechas: 13 de marzo – 14 de mayo de 2007

Espacio: Sala A1 edificio Sabatini

Comisariado: M^º Luisa Martín de Argila

Coordinación: Soledad Liaño



Darío Villalba (San Sebastián, 1939) es uno de los artistas españoles más relevantes y mejor conectados a la escena artística internacional de la segunda mitad del siglo XX. La exposición monográfica celebrada en el MNCARS propuso una revisión en profundidad de toda su trayectoria artística.

La muestra pretendía clarificar la difícil, tensa y enriquecedora relación que ha mantenido el artista con las vanguardias y destacar el trascendente papel de pionero que Darío Villalba ha jugado en el uso de la fotografía como soporte pictórico, mostrando cómo su trabajo supone una radical reflexión sobre la fotografía como medio que abre y posibilita una vuelta al espíritu de la pintura. Un carácter, anticipador y visionario a principios de la década de los setenta, que enlaza perfectamente con las prácticas artísticas más inquietas e innovadoras de las jóvenes generaciones.

LO[S] CINÉTICO[S]

Fechas: 27 de marzo – 20 de agosto de 2007

Espacio: Sala Nouvel 0

Comisariado: Osbel Suárez

Coordinación: Eugenio Fontaneda

Itinerancia: Instituto Tomie Ohtake, Sao Paulo (14 de noviembre de 2007 - 10 de febrero de 2008)

Patrocinio: Fundación Bancaja



La exposición analizó la voluntad de introducir el movimiento como elemento plástico, ya sea de forma real o virtual, a lo largo del arte del siglo XX, revisando su presencia en diferentes momentos de la vanguardia, como el constructivismo, el dadaísmo, el simultaneísmo o el futurismo, para detenerse especialmente en el grupo de artistas, buena parte de ellos latinoamericanos, que, a mediados del siglo pasado, dieron base programática a la corriente denominada “arte cinético”, que se centró en la percepción del movimiento conseguido a través de efectos ópticos, creando su ilusión, o del movimiento real producido por medios mecánicos. La muestra incorporó, además, la continuación de las huellas del “cinetismo” en el arte más reciente.

Entre los artistas latinoamericanos, reconocidos y asumidos por la crítica dentro de la corriente cinética y presentes en la muestra, figuraban Jesús Rafael Soto, Carlos Cruz-Díez, Julio Le Parc, etc. Otros muchos, sin embargo, también estuvieron presentes en este proyecto a pesar de no figurar en las grandes exposiciones del Movimiento. Lo[s] Cinético[s] se erigió, en este sentido, en un espacio que intentaba resquebrajar la visión eurocéntrica del arte del siglo XX, destacando la participación y el reconocimiento -en algunas ocasiones póstumo- de artistas latinoamericanos que realizaron una importante contribución al arte universal, como es el caso, entre otros, de Matilde Pérez (Chile), Sandú Darié (Cuba) o Abraham Palatnik (Brasil).

WOLFGANG LAIB. SIN PRINCIPIO NI FIN

Fechas: 17 de abril – 16 de julio de 2007
Espacio: Antigua Librería Edificio Sabatini
Coordinación: Amelie Aranguren



Wolfgang Laib (Metzinger, Alemania 1950) comenzó su carrera artística a mediados de los años sesenta, tras finalizar estudios de medicina. Desde entonces ha desarrollado un trabajo caracterizado por una gran pureza y simplicidad formal. Laib se sirve de materiales naturales como leche, polen, arroz o cera de abejas para suscitar un encuentro entre arte, naturaleza y espiritualidad. Sus obras e instalaciones son entendidas como un ritual, un proceso íntegro conectado a un orden cósmico, a la mística de la naturaleza que han desarrollado diferentes culturas o religiones.

En una de las salas del edificio Sabatini, Laib instaló una selección de las obras más contundentes y representativas de su trayectoria, que adquirían intrínsecamente en este lugar una renovada dimensión y convertían la muestra en un proyecto específico.

ALBERTO PERAL

Fechas: 24 de abril – 24 de junio de 2007

Espacio: 1º planta edificio Sabatini

Programa Producciones

Coordinación: Amelie Aranguren



Alberto Peral (Santurce, Vizcaya, 1966) artista multidisciplinar que combina la escultura, la fotografía, la instalación y el vídeo, se ha distinguido en la última década por elaborar un lenguaje personal en el que se dan cita elementos de diversas tradiciones artísticas.

En el marco del programa "Producciones", el artista presentó la filmación en 16 mm de una serie de bailes sacados del repertorio de un grupo de danzas tradicionales como punto de partida para esta vídeoinstalación. Los bailes fueron filmados cenitalmente de tal manera que nos acercaban a la estructura compuesta por los danzantes. El resultado relacionaba estas formas tanto con estructuras moleculares como con las cúpulas barrocas o los diagramas tántricos indios. El interés del artista se orienta hacia la evocación inducida por las formas volumétricas esenciales.

LE CORBUSIER: MUSEO Y COLECCIÓN HEIDI WEBER

Fechas: 5 de junio – 3 de septiembre de 2007

Espacio: Sala Nouvel 1

Comisariado: Juan Calatrava

Asesoría general: Heidi Weber

Coordinación: Rafael García



Charles-Édouard Jeanneret, conocido como Le Corbusier (La Chaux-de-Fonds, Suiza, 1887 – Roquebrune-Cap-Martin, Francia, 1965) arquitecto, urbanista, pintor, teórico y escritor, es un referente fundamental de la arquitectura moderna. La exposición monográfica celebrada en el MNCARS presentó una importante selección de la colección de obras reunida desde finales de la década de 1950 por la galerista suiza Heidi Weber, con quien Le Corbusier mantuvo una estrecha colaboración profesional e intelectual en los últimos años de su vida. Una colección excepcional que abarca tanto la obra plástica del artista-arquitecto, como sus diseños de muebles y el conjunto documental en el que se incluyeron las maquetas de la *Maison de l'Homme* de Zurich, el singular pabellón de exposiciones encargado por Heidi Weber a Le Corbusier y que materializa su ideal de la síntesis de las artes.

El propio montaje de la exposición trataba de reflejar las ideas de Le Corbusier en cuanto a la exhibición de las obras de arte, un campo en el que reivindicaba huir del monumentalismo de los museos y recuperar algo de la escala doméstica. Las piezas se exhibían, así, en ámbitos en los que se daba una idea de las medidas estándar del *Modulor* (los 2'26 m. de altura como elemento básico) tal y como fueron aplicadas en el edificio de Zurich. sí, tanto la agrupación de las obras como su disposición espacial estaban pensadas para rendir homenaje a las palabras de Le Corbusier: "No hay escultores solos, pintores solos, arquitectos solos. El acontecimiento plástico se realiza en una 'FORMA UNA' al servicio de la poesía".

ICEBERG TROPICAL. LUIS GORDILLO. ANTOLÓGICA 1959-2007

Fechas: 19 de junio – 15 de octubre de 2007

Espacio: Sala A1 edificio Sabatini

Comisariado: Luis Gordillo

Coordinación: Belén Díaz de Rábago

Itinerancia: Kunstmuseum Bonn (13 de Marzo – 25 de Mayo de 2008)



Luis Gordillo (Sevilla, 1934), uno de los más influyentes y decisivos artistas españoles posterior a la generación informalista y Premio Velázquez a las Artes Plásticas en 2007, ha desarrollado a lo largo de su carrera una peculiar sintaxis pictórica de gran complejidad conceptual e ironía, en la que se dan cita el dibujo automático, la experimentación cromática, la exploración psíquica, la yuxtaposición de ideas e imágenes, la multiplicidad y el collage como concepto, la utilización de la imagen digital y la impulsión de estructuras generativas que configuran su trabajo como un proceso abierto.

Gordillo siempre se ha implicado en la concepción de sus exposiciones antológicas. En esta ocasión ha desarrollado un proyecto expositivo peculiar: más allá de la exhibición cronológica de piezas elegidas en función de su calidad, la muestra fue concebida como un espacio vivo, un campo dinámico de acciones y reacciones entre las obras, que sacudía la percepción del espectador. Fiel a la idea de potenciar al máximo la activación de cuadros y espacios, y consciente, al mismo tiempo, del sentido didáctico que acompaña a una muestra antológica, Gordillo proponía una exposición heterodoxa, muy singular, tratando de escenificar la tensión narrativa que ha caracterizado toda su trayectoria y convirtiendo la exposición en sí en una obra de arte más.

CARLOS PAZOS. NO ME DIGAS NADA

Fechas: 21 de junio – 8 de octubre de 2007

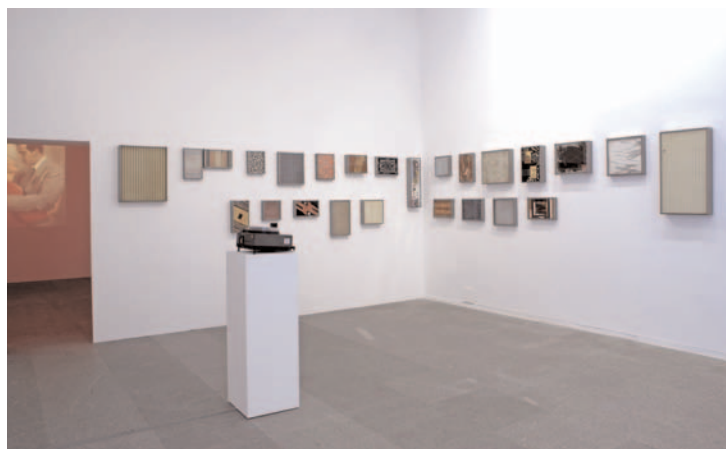
Espacio: 3ª planta edificio Sabatini

Coproducción: MNCARS y MACBA

Comisariado: Manuel Borja-Villel

Coordinación: Mónica Carballas

La exposición de Carlos Pazos (Barcelona, 1949) coproducida con el Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA), hacía un recorrido irónico a lo largo de más de treinta años de trayectoria de un artista que sigue siendo un «estorbo» en las coordenadas del arte contemporáneo.



Pazos, a quien se le otorgó el Premio Nacional de Artes Plásticas en 2004, es el creador de ricos microcosmos autorreferenciales. En su trabajo resulta difícil distinguir una secuencia cronológica, biográfica o evolutiva. La pulsión de acumular, ante la imposibilidad de acceder a un sistema de conocimiento universal e idealista, sustituye la evolución formal. Por ello, la muestra no seguía

una evolución lineal ni formal, sino que intentaba reconstruir los diferentes ecosistemas de la obra de Pazos, ofreciendo una visión global y exhaustiva del artista basada siempre en un procedimiento coleccionista. Y el coleccionismo (o el acaparamiento) constituye la base de la propia elaboración artística de Pazos. Además de su carácter de metacolectión, la exposición hacía hincapié en la herramienta bruta del trabajo del artista, su archivo repleto de colecciones, su «museo sentimental» al que se nos permite echar una ojeada, como en una visita de taller.

La exposición se completaba con una película-collage producida especialmente para esta ocasión: *Mnemocine. Película recortable (2006-2007)*, concebida y realizada por Pazos como síntesis y «catalogación audiovisual» de su trayectoria.

AMY CUTLER

Fechas: 3 de julio – 10 de septiembre de 2007

Espacio: 1ª planta edificio Sabatini

Programa: Producciones

Coordinación: Amelie Aranguren



En esta exposición, con la que Amy Cutler (Poughkeepsie, Nueva York, 1974) se presentó por primera vez en Europa, la artista trasladó el imaginario de sus pinturas y dibujos a la tridimensionalidad del MNCARS. El dibujo se transmutó en instalación en lo que ha sido su proyecto más ambicioso hasta la fecha. Para realizar las esculturas trabajó con un taller de Nueva York especializado en cerámica. A partir de los moldes originales realizados por ella se produjeron cientos de figuras.

La conexión entre todas las mujeres, una red de solidaridad femenina era claramente el tema de esta instalación en la que, como en toda la obra de Amy Cutler, había una referencia a la construcción de la identidad a partir del trabajo y esfuerzo común. Las mujeres alrededor y sobre una mesa rústica, como si fuera otra lectura de la última cena de la iconografía cristiana, participaban con su trabajo en ese proceso de transformación liberadora, deshilachando el capullo que aprisiona el cuerpo de una mujer nueva.

PAULA REGO

Fechas: 25 de septiembre – 30 de diciembre de 2007

Espacio: Sala Nouvel 0

Comisariado: Marco Livingstone

Coordinación: Lucía Ybarra

Itinerancia: The National Museum of Women in the Arts, Washington (1 de febrero – 25 de mayo de 2008)



Paula Rego (Lisboa, 1935) es una de las pintoras figurativas más relevantes de la escena internacional. Formada en la Slade School of Fine Art de Londres, su obra artística está enraizada en experiencias y recuerdos personales, en perversas fantasías y en la historia del arte y la literatura. Esta exposición, la más completa retrospectiva de su trabajo realizada hasta la fecha, supuso una reevaluación completa de su obra en todos los medios –pintura, grabado, collage y dibujo– permitiendo explorar la interrelación de sus diferentes registros

así como su evolución y logrando que el visitante pudiera sumergirse en la visión de la vida –en toda su turbulencia patética, tragicómica– que la artista ofrece.

Con enorme fidelidad a su experiencia vital –inspirada en los recuerdos de su solitaria pero mágica infancia en Portugal y en los muchos papeles que ha asumido en su vida (incluido el de amante, esposa y madre)–, Paula Rego ha creado una obra intensamente conmovedora sondeando las ramificaciones psicológicas de los ritos de paso a los que todos estamos sometidos. Es de los pocos artistas modernos cuya obra gira en torno a la vida misma, como también lo hicieron los predecesores que reivindica, Goya y Hogarth.

La exposición recorría su trayectoria a través de importantes grupos de obras de cada periodo. A lo largo de la secuencia cronológica de pinturas se integraban grupos sustanciales de grabados, que desde finales de 1980 constituyen una parte considerable de su producción, así como una cuidada selección de los aún más abundantes dibujos (muchos de los cuales no se habían expuesto nunca) a través de los que planifica sus pinturas y ensaya sus ideas plásticas.

ANDY GOLDSWORTHY. EN LAS ENTRAÑAS DEL ÁRBOL

Fechas: 2 de octubre de 2007 – 21 de enero de 2008

Espacio: Palacio de Cristal

Coordinación: Rafael García

Utilizando elementos procedentes de la naturaleza, Andy Goldsworthy (Cheshire, Inglaterra, 1956) ha venido desarrollando una de las trayectorias artísticas más singulares de la plástica actual. Su trabajo se caracteriza por la sutileza, la levedad y la intensidad poética de las formas que recrea en conexión con el paisaje, con la energía y el proceso de crecimiento intrínseco de los elementos naturales.



En el Palacio de Cristal del Parque de El Retiro, el artista realizó una pieza adaptada a la propia planta del edificio, con tres grandes cúpulas formadas por troncos procedentes de talas de madera de desecho, utilizando pino silvestre procedente de la sierra norte de Madrid, estableciendo un diálogo con las formas arquitectónicas y los materiales del propio palacio.

En las entrañas del árbol es uno de sus proyectos con cúpulas de madera más ambiciosos hasta la fecha. Estar dentro de uno de los grandes espacios de madera abovedados de Goldsworthy puede ser una experiencia increíblemente intensa. Sucede algo poderosamente turbador, tanto física como emocionalmente, al entrar por primera vez en estos habitáculos cavernosos. Construidas para autosostenerse por completo, o con las mínimas sujeciones, la aparente inverosimilitud de que estas estructuras se mantengan en pie intensifica el escalofrío inicial. Y aún así, hay también algo claramente confortante en la naturaleza primaria de estas cúpulas, inducido, al menos parcialmente, por su ligero olor o su extraña calidez. Ofrecen una intensa experiencia de interioridad, que, más allá de cualquier vacilación inicial, puede provocar una auténtica sensación de ensueño. Incluso una breve estancia en su interior puede sintonizar de nuevo nuestro instinto con el entorno material natural, que es tan a menudo ensordecido, condicionado o aseptizado.

ESTER PARTEGAS. INVASORES

Fechas: 18 de diciembre de 2007 – 18 de febrero de 2008

Espacio: 1ª planta edificio Sabatini

Programa: Producciones

Coordinación: Amelie Aranguren



Ester Partegàs (La Garriga, Barcelona, 1972), formada en la Universidad de Barcelona y en la Hochschule der Künste de Berlín, vive y trabaja en Brooklyn, Nueva York. Artista multidisciplinar, transita con facilidad por el dibujo, la pintura, la escultura o la instalación, aunque en el desarrollo formal de sus trabajos persistan aspectos volumétricos y espaciales que llevan a la artista a definirse como escultora. Su lenguaje implica al espectador como agente activo. Éste no puede quedar indiferente ante su reflejo como cómplice

de un modelo cultural que homogeneiza y banaliza nuestras vidas. Desde sus primeras comparecencias públicas, Partegàs ha desarrollado una temática que explora el paisaje urbano de la sociedad de consumo.

Invasores, proyecto realizado específicamente para el programa "Producciones" del MNCARS, bajo un insinuante título de película a caballo entre el terror y la ciencia ficción, supone una subversión de la trama: los invasores no son los otros, ajenos a nuestro mundo, somos nosotros mismos, generadores de un detritus que invade nuestro entorno. Las brillantes imágenes pintadas sobre metacrilatos de colores no son la otra cara de la moneda de los "seductores" iconos del pop, sino algo más angustiante, conllevan el sentimiento de pérdida, del desprecio de algo importante de nosotros que queda tirado en cualquier esquina de la ciudad, y que capa a capa construyen el paisaje que habitamos.

LA NOCHE ESPAÑOLA. FLAMENCO, VANGUARDÍA Y CULTURA POPULAR 1865-1939

Fechas: 20 de diciembre de 2007 – 24 de marzo de 2008

Espacio: 3ª Planta edificio Sabatini

Comisariado: Patricia Molins y Pedro G. Romero

Coordinación: Patricia Molins y Mafalda Rodríguez

Itinerancia: Petit Palais, París (2 de Julio – 31 de agosto de 2008)



Esta exposición revisó, por primera vez, la aparición de “lo español” –Carmen, la bailarina española, la guitarra, la Celestina, los toros, los gitanos, la España Negra...– en el arte de vanguardia, a partir, especialmente, del viaje de Edouard Manet a España en 1865.

En la obra de Manet, Picasso, Miró, Natalia Goncharova, Picabia, Lipchitz o Man Ray entre otros, “lo español” y, especialmente la bailarina española, aparecen como un pretexto para la innovación formal. Un pretexto a través del cual se cuestionan normas e identidades artísticas, de género y nacionales.

Desde el siglo XIX, “lo español” se presenta a los extranjeros como una posición exótica desde la que explorar, como al descuido, la belleza y el placer pero también la miseria y la muerte. Por su parte, los bailarines, músicos y artistas españoles –Argentina, Vicente Escudero, Manuel de Falla, Zuloaga, Anglada Camarasa– contribuyen a construir una nueva imagen de “lo español” que también transita entre el exotismo y la antropología, entre la cultura popular y la vanguardia, terrenos todos ellos de los que se nutre y, a su vez, alimenta.

EXPOSICIONES CON FONDOS DE LA COLECCIÓN DEL MNCARS

A lo largo de 2007 el MNCARS desarrolló, a través de su Departamento de Colecciones, un programa específico de exposiciones temporales con la finalidad de mostrar obras de los fondos del Museo ausentes de la colección permanente y, por lo tanto, menos conocidas por el público.

Iniciado en 2006 con la exposición *La visión impura*, el programa continuó y se consolidó en 2007 a través de las exposiciones *Espacios para habitar* y *Jano. La doble cara de la fotografía*.

ESPACIOS PARA HABITAR

Fechas: 8 de febrero – 9 de mayo de 2007

Espacio: Palacio de Cristal

Comisariado y coordinación: Departamento de Colecciones

Concebida específicamente para el Palacio de Cristal, la exposición *Espacios para habitar* presentó cuatro obras cuyo nexo era la relación con la idea de hábitat. Abordando este concepto desde una perspectiva escultórica procedente de mundos introspectivos y poéticas arquitectónicas singulares, las obras de Per Barclay [*Senza titolo*, 2001], Cristina Iglesias [*Sin título (Habitación de acero inoxidable)*, 1997], Mario Merz [*Igloo del Palacio de las Alhajas*, 1982] y Susana Solano [*Impluvium*, 1987], desde diferentes vocabularios plásticos, acercaron al público a unas estructuras que remitían al espacio habitacional y evocaban el sentimiento protector de morada. Las obras expuestas dialogaron en el Palacio de Cristal en una especial complicidad con el espacio expositivo que las acogía.

El *Igloo del Palacio de las Alhajas* (1982) de Mario Merz, como otros iglús del artista, es una metáfora de lo transitorio, de la unión entre naturaleza y cultura, y de la propia actitud del artista como nómada.

Realizada en hierro negro y en hierro galvanizado, *Impluvium* (1987) de Susana Solano evoca el atrio o el patio de la tradición mediterránea, griega y romana. Tiempo y memoria son arrojados al presente, a una materialidad contemporánea, donde resuenan los ecos de juegos y de lluvia sobre la superficie plana y brillante de la escultura.



Sin título (Habitación de acero inoxidable) (1997) de Cristina Iglesias es la visualización plástica de la relación interior-exterior, gracias a la pared que, en este caso, funciona como límite entre el mundo y la voluntad de introspección. Las superficies de esta habitación vegetal contienen el motivo de un paisaje inventado, ofreciendo en el entorno del Palacio de Cristal una ilusión de profundidad que contribuyó al sentimiento de estar rodeado de naturaleza.

Las casas de cristal de Per Barclay, con su estructura de acero característica, constituyen una parte esencial dentro de la producción del artista. En *Senza titolo* (2001) la casa ofrece la idea de refugio, de límite, pero al no ocultar de la mirada, debido a la transparencia de sus materiales, genera una inquietante desprotección respecto al exterior.

JANO. LA DOBLE CARA DE LA FOTOGRAFÍA

Fechas: 9 de octubre – 30 de diciembre 2007

Espacio: Sala Nouvel 1

Comisariado y coordinación: Departamento de Colecciones



Una destacada selección de fondos fotográficos procedentes de la colección del MNCARS conformó la exposición *Jano. La doble cara de la fotografía*. En ella se dieron cita propuestas creativas de treinta y tres artistas, desde comienzos de los 90. Entre ellos, José Manuel Ballester, Juan Pablo Ballester, Per Barclay, Sergio Belinchón, Jean-Marc Bustamante, Hannah Collins, Gregory Crewdson, Lynn Davis, Desiree Dolron, Günter Förg, Nan Goldin, Pierre Gonnord, Dionisio González, Andreas Gursky, Candida Höfer, Axel Hütte, Marcos López, Ángel Marcos, Aitor Ortiz, Thomas Ruff, Allan Sekula, Montserrat Soto, Frank Thiel, Javier Vallhonrat y Massimo Vitali.

Las fotografías seleccionadas, más allá del singular lenguaje puesto en escena por cada artista, compartían su condición de testigo. La exposición planteó una aproximación al paisaje, a la arquitectura y al retrato, tres géneros históricos pero tratados con la perspectiva de la contemporaneidad, contribuyendo así a ampliar la apreciación por la fotografía actual y la apuesta del Museo por las manifestaciones artísticas más recientes relacionadas con ese género.

Muchas de las fotografías se expusieron por vez primera en el Museo, de acuerdo con el objetivo de ir presentando los fondos menos visibles de la colección. Objetivo que, como en las exposiciones precedentes de *La visión impura* y *Espacios para habitar*, no se planteó la revisión totalizadora y canónica de un tema, sino el acercamiento al mismo desde propuestas plurales y significativas, no condicionadas por limitaciones geográficas o culturales.

PERCEPCIONES. ITINERARIO SELECTIVO. FONDOS DE FOTOGRAFÍA DE LA COLECCIÓN

Fechas: 30 de mayo – 22 julio de 2007

Espacio: 2ª planta (salas 8 y 10) y 4ª planta (salas 37 y 38b) edificio Sabatini

Comisariado y coordinación: Departamento de Colecciones



En colaboración con Photo España'07 se organizó entre el 30 de mayo y el 22 de julio un recorrido selectivo a través de fotografías ubicadas en cinco espacios de la colección permanente. Dicho recorrido enlazó obras de cinco salas ubicadas en las plantas segunda y cuarta del Museo, vinculadas entre sí mediante un nexo reflexivo entre la percepción subjetiva del espectador y el retorno de la mirada en la imagen.

La reordenación de la colección permanente permitió presentar fondos de fotografía que, por motivos de conservación, se exponen de manera rotativa, por lo que el itinerario *Percepciones* dio testimonio del contenido de las salas en un momento concreto.

PETER CAMPUS. FONDOS DE LA COLECCIÓN

Fecha: 22 de agosto de 2007

Espacio: Patio de la Ampliación

Comisariado y coordinación: Departamento de Colecciones



El MNCARS participó en 2007 en *La Noche en Blanco*, evento organizado por el Ayuntamiento de Madrid, con la proyección en el patio de la Ampliación de tres obras del artista Peter Campus. Durante la noche del 22 de septiembre fueron proyectadas *Three Transitions* (1973), *Head of a Misanthropic Man* (1977) y *Head of a Sad Young Woman* (1977), obras seleccionadas especialmente para la convocatoria por su carácter no-narrativo, la belleza intrínseca e inquietante de sus imágenes y su invitación a la reflexión sobre la relación entre el yo y el otro.

Three Transitions es una de las creaciones clásicas del videoarte; impregnada de misterio y violencia ritual, con inquietantes aproximaciones al surrealismo, la obra reúne en su metraje muchos de los paradigmas utilizados de manera recurrente por Campus, en particular su posición ensimismada como sujeto y objeto de la imagen, es decir, el recurso a su propia efigie sometida a una alteración extrema. Asimismo, *Head of a Misanthropic Man* y *Head of a Sad Young Woman* pertenecen a la última serie de videocreaciones que el artista realizó antes de adentrarse en el territorio de la fotografía, y como es habitual en la obra de Campus, ambas parten de una profunda reflexión filosófica sobre la identidad, la apariencia subjetiva y la transitoriedad.

EXPOSICIONES TEMPORALES EN LA ABADÍA DE SANTO DOMINGO DE SILOS (BURGOS)

Exposiciones organizadas por el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía gracias a un acuerdo institucional de colaboración con la Cámara de Comercio e Industria de Burgos y la Abadía de Santo Domingo de Silos.

CARMEN LAFFÓN. LA VIÑA

Fechas: 1 de marzo – 3 de mayo de 2007

Comisariado: Gerardo Delgado

Coordinación: Departamento de Colecciones



En palabras de Carmen Laffón: "La obra que expuse en Silos es la realización de un proyecto pensado desde hace años y que aún no había tenido ocasión de realizar. Al recibir la propuesta de exponer en la Abadía de Santo Domingo de Silos acepté gustosamente por la importancia artística de este lugar y la profunda espiritualidad que emana (...) Rápidamente acudió al pensamiento la posibilidad de iniciar allí la exposición de este

proyecto, que trata sobre la pequeña viña que cuido como si fuera un jardín y rodea mi estudio de La Jara, en Sanlúcar de Barrameda.

(...) La obra que mostré consistió en una serie de esculturas y dibujos que recogen aspectos de la viña y el paisaje que la rodea y protege. Las esculturas fueron un altorrelieve en escayola de dos cepas, espuertas, también en escayola, con uvas vendimiadas y una mesa con los utensilios de dibujo y apuntes relacionados con el trabajo. A estas obras les acompañaron dibujos de cepas y paisajes del entorno próximo a la viña. El silencio y recogimiento del espacio en el que se expusieron, sin duda favoreció la intención de la obra".

CARLOS FRANCO EN SILOS

Fechas: 17 de mayo – 29 de julio de 2007

Comisariado: Ángel González García

Coordinación: Departamento de Colecciones



Con excepción de sus ilustraciones al aguafuerte para la *Eneida* de Virgilio (Madrid, 1988) la actividad de Carlos Franco como grabador no es muy conocida por el gran público y, sin embargo, no hay quizás nada que explique mejor su estrategia técnica que esta actividad de grabador, con sus distintos procedimientos y sus inagotables posibilidades de superposición y yuxtaposición.

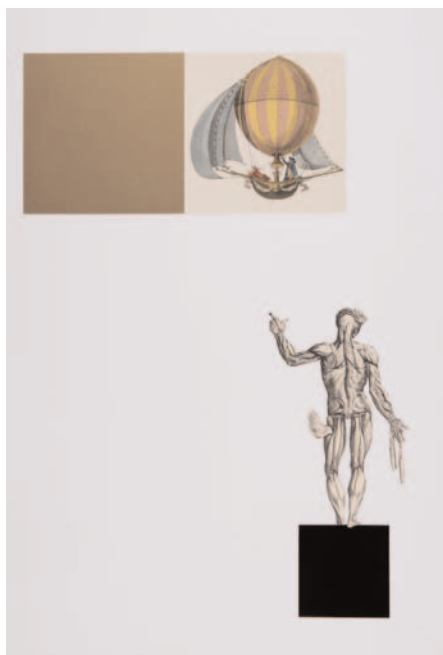
De hecho, la inclusión de un gran cuadro del artista en la exposición de Silos tuvo como objeto poner de manifiesto la llamativa coincidencia entre su pintura y su obra gráfica, y no sólo por razones temáticas o estilísticas sino también por razones efectivamente técnicas o procedimentales, además de materiales, que de un modo superficial cabría resumir en una misma tendencia al palimpsesto.

La exposición, además de incluir la mayoría de las estampas de Carlos Franco, que no llegan a 150 en su totalidad, comprendió las distintas técnicas utilizadas por el artista a lo largo de muchos años, desde sus primeras e ingenuas serigrafías hasta sus recientes y complejos experimentos con soportes fotográficos manipulados por ordenador o el uso de insólitas tintas fluorescentes. La exposición se cerró con la última serie de grabados del artista sobre la tauromaquia.

GUSTAVO TORNER EN SILOS. NI ORDEN, NI CAOS

Fechas: 19 de agosto – 16 de diciembre de 2007

Coordinación: Departamento de Colecciones



Gustavo Torner (Cuenca, 1925) presentó en Silos una pintura al óleo, nueve esculturas en bronce dorado y dieciocho gouaches sobre cartulina –creados específicamente en 2004 para el contexto de la abadía–, además de veinte collages sobre cartón de su serie *Vesalio, el cielo, las geometrías y el mar* (1965) pertenecientes a la colección del MNCARS.

El título de la exposición, *Ni orden, ni caos*, parte de la convicción del artista en la inexistencia de un criterio para aceptar la forma.

Vesalio, el cielo, las geometrías y el mar está considerado por Torner entre lo mejor de su producción, la materialización de su ideario estético. Basándose en el tratado *De Humani Corporis Fabrica* de Andreas Vesalius, que el artista tuvo ocasión de contemplar por primera vez en Nueva York en 1964, concibió una serie sobre la condición humana reflejo de sus profundos sentimientos hacia el hombre y su relación con la naturaleza.

Con un profundo sentido de la expresividad, el conjunto de gouaches expuestos en Silos, carentes de fondo, aparecían unificados exclusivamente por el procedimiento. Mientras que, por otra parte, las nueve esculturas evocaban el perfil indagador del artista, su anhelo experimental: vocación característica de toda la obra de Gustavo Torner; entre una cultura inspirada en la tradición y un constante deseo de renovación y experimentación con las técnicas y los materiales.