

POLÍTICA, PODER ESTATAL Y
CONSTRUCCIÓN DE LA HISTORIA
DEL ARTE DESPUÉS DE 1945

CONGRESO INTERNACIONAL

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

Junio, 2015

El congreso internacional Política, Poder Estatal y la Construcción de la Historia del Arte en Europa después de 1945 estudia los modos en los que el poder político trata de configurar e influir en las actividades de los historiadores del arte, críticos de arte y profesionales de museos para controlar la comprensión del arte y el patrimonio artístico. Si bien esto se ha asociado frecuentemente con regímenes totalitarios y autoritarios, los esfuerzos por influir sobre la historia del arte no se han limitado a este tipo de regímenes; el impacto directo e indirecto de la política ha configurado el campo de la historia del arte desde su nacimiento hasta la actualidad.

El estudio de la aparición y desarrollo de la historia del arte como discurso académico es hoy en día un destacado campo de investigación. El análisis de las dimensiones sociales y políticas de la práctica de los historiadores del arte, críticos y comisarios es una cuestión de especial interés. Ahora es urgente repensar los agentes, proceso y discursos que conforman (pero también subvierten y resisten) una Unión Europea guiada fundamentalmente por intereses económicos con el objetivo de comprender el pasado y el presente. Una reflexión de este tipo es crucial para proponer alternativas sociales, constructivas y transnacionales de diálogo de cara al futuro.

Este congreso analizará el entramado de las relaciones entre el poder estatal y la historia del arte en países europeos desde 1945 hasta el presente. Este periodo ha estado marcado por acontecimientos como el final de la Segunda Guerra Mundial, la Guerra Fría, la invasión soviética de Hungría, procesos de descolonización en los que estuvieron implicados países como Francia,

Bélgica, Holanda, Portugal o España, los acontecimientos de 1968 (desde el Mayo'68 parisino a la Primavera de Praga), el final de regímenes dictatoriales (con las "transiciones" subsiguientes) como los de Italia, Alemania, Grecia, Portugal, España o Rumanía, la caída del muro de Berlín, la disolución de la URSS, la creación de la Unión Europea con el Tratado de Maastrich, las guerras en Yugoslavia, la crisis económica desde 2008 y las protestas contra las medidas de austeridad y movimientos como el 15-M en España o el de los aganaktismenoi (indignados) en Grecia.

Este congreso se centra en el caso europeo para analizar la relación entre historia del arte y política en casos tan conocidos como los de la Alemania nazi o la Europa comunista después de 1945, así como en otros menos estudiados como los de los países del Sur, el Norte y el Este de Europa. De este modo se proporcionará un foro en el que especialistas internacionales en el estudio de la historia del arte europeo puedan, por primera vez, estudiar y comparar el impacto de la política en la historia del arte, la crítica de arte y los museos desde 1945 hasta el presente. De esta manera se analizará la influencia del poder estatal sobre la historia del arte en diversos tipos de gobierno, desde la dictadura a la democracia liberal.

Se pretende ir más allá del relato positivista de la historia del arte, promoviendo un acercamiento crítico y comparaciones transnacionales para identificar diferencias y paralelismos en el modo en el que la política afecta y controla la construcción de la historia del arte. Junto con esto se tendrá en cuenta su relación con la aparición de redes, narrativas y prácticas contra-hegemónicas.

Las siguientes líneas de investigación vertebrarán las sesiones:

-Las estrategias de los profesionales de la historia del arte, crítica y los museos para configurar, aprovecharse, obedecer o resistir a las políticas estatales.

-Las similitudes y diferencias en cómo se escribe y exhibe la historia del arte, y en cuáles son las dinámicas del campo de la historia del arte bajo regímenes dictatoriales, autoritarios, democráticos o bajo gobiernos de transición.

-El modo en el procesos como la transformación y el cambio se presentan y escenifican e la historia del arte. Por ejemplo, cómo se construye una "historia del arte democrática" o una "historia del arte en democracia" y qué papel desempeña la idea de "transición" en ella.

-El papel desempeñado por la historia del arte, los museos y la crítica de arte en la construcción de identidades colectivas. Por ejemplo, de qué manera estas prácticas contribuyen a la definición de identidades locales, nacionales y transnacionales; en qué modo el discurso de la historia del arte participa en procesos de descolonización, colonización o auto-colonización, o en qué forma las tensiones entre identidades que compiten entre sí da forma a la historia del arte.

-Las maneras en las que la política del discurso histórico-artístico se comunican a la sociedad a través de políticas educativas y de investigación, publicaciones divulgativas, exposiciones museísticas, medios de comunicación, etc.

-La realización de comparaciones transnacionales, atendiendo a las diferencias y puntos comunes más notables entre diferentes casos de estudio.

Las comunicaciones se organizarán en las siguientes sesiones:

Sesión 1: Instituciones y personas

Esta sesión analiza la trayectoria de instituciones relevantes (como museos, centros de investigación, universidades, revistas, editoriales, etc.) y profesionales (individuos pero también grupos y redes) atendiendo a su relación con el poder y las políticas estatales. ¿De qué modos y por qué medios la actitud estatal hacia las artes configura la investigación académica, las exposiciones y la crítica de arte? Por ejemplo, ¿qué agentes desarrollan qué tipo de estrategias para orientar e influir sobre la actividad de los profesionales (política de becas, organización de encuentros internacionales, financiación a proyectos de investigación, etc.)? ¿Hasta qué punto y en qué modo los profesionales obedecen o resisten los dictados oficiales? ¿Qué papel tienen las mujeres en el campo y por qué? ¿En qué sentido y de qué modo afectan los cambios políticos a la situación y la posición de los historiadores del arte, los críticos y los profesionales de los museos, así como a las instituciones en las que trabajan o las redes de las que forman parte?

Sesión 2: Modelos, narrativas y sus silencios

En esta sesión se aborda el modo en el que se presenta la historia del arte en las publicaciones académicas, las exposiciones y los textos de crítica de arte. ¿Qué elementos están presentes en las narrativas dominantes y cuáles no?, por ejemplo ¿de qué forma se presenta en ellas a las artistas o el arte crítico? ¿Dónde se pueden encontrar narrativas alternativas? ¿Cómo da cuenta la propia historia del arte de su posición política, historia y desarrollo bajo regímenes autoritarios, durante periodos de transición o en democracia? ¿De qué modo cambian las narrativas a lo largo del tiempo

y/o en relación con los cambios políticos? ¿En qué sentido afectan estos cambios a la presencia (o ausencia) de obras, artistas, movimientos, etc. en la historiografía o los museos? ¿De qué manera se ha transformado políticamente un objeto concreto en función del modo en que ha sido estudiado y/o exhibido, y en qué sentido está esto relacionado con la política? ¿De qué modo se posiciona cada narrativa en relación con los modelos dominantes (tanto si se trata de modelos occidentales, como soviéticos, u otros)? ¿Cuál es la relación entre los modelos disidentes, antihegemónicos y los dominantes?

Condiciones de presentación de las comunicaciones:

- Las lenguas oficiales del congreso serán el castellano y el inglés.
- El tiempo de exposición de cada comunicación no excederá los 20 minutos. También serán bienvenidas las propuestas de mesas y paneles (de 4 comunicaciones).
- Las personas interesadas deberán remitir antes del día **31 de enero** a la dirección de correo electrónico aheu2015@gmail.com un abstract (entre 400 y 500 palabras) resumiendo los contenidos de la comunicación y un CV (máximo dos páginas). Se deberá adjuntar también los datos de contacto del/la participante: nombre completo, institución a la que pertenece, correo electrónico, dirección postal y teléfono de contacto.
- El comité científico notificará la aceptación de las propuestas a partir del día **1 de marzo**.
- Se publicarán unas actas que incluirán una selección de las comunicaciones aceptadas, cuyas normas de publicación y plazos se comunicarán en su debido momento.